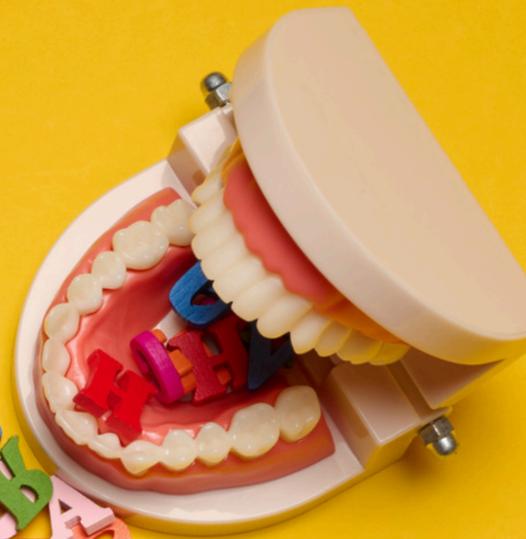


Unidad Didáctica

Fonética B2

Libro del profesor



Lucía Fernández García

Unidad Didáctica

Curso de Fonética B2

Guía del profesor

Lucía Fernández García

Máster Universitario en Formación de Profesores de Español como
Lengua Extranjera

Índice

1. Introducción	2
2. Objetivos	3
3. Contenidos.....	3
4. Metodología	4
4.1. Principios metodológicos	5
4.2. Recursos disponibles	6
4.3. Actividades	7
5. Actividades de la unidad didáctica	9
6. Evaluación	19
6.1. Evaluación del alumno	19
6.2. Evaluación de la práctica docente	25(0)

1. Introducción

La siguiente unidad didáctica forma parte de la programación didáctica de un curso de fonética nivel B2 siguiendo el MCER. El curso es de modalidad presencial y tiene una duración de ocho meses, con una carga de trabajo de 64 horas, invirtiendo 4 horas de estas para la evaluación.

El curso está enfocado a 20 alumnos de una universidad alemana; todos tienen como lengua principal el alemán, un nivel B1 de español y tienen en torno a 20 - 25 años aproximadamente. Este módulo sería especializado y los alumnos lo podrán elegir en sus estudios del segundo semestre. El ciclo está enfocado específicamente para adquirir un mayor control y conocimiento de la competencia fonológica del nivel B2 de español y puede ser complementario a otros cursos.

Los alumnos son todos miembros de la universidad, pero de distintas carreras que se ofertan. Todos los alumnos son serios, responsables, callados y por lo general no participan mucho. Al ser alumnos de diferentes carreras su motivación varía, algunos están en este curso para aprender español y completar su formación académica, otros como habilidad extra que les ayude a mejorar su currículum profesional y tengan más oportunidades de trabajo en el futuro o simplemente como parte de su plan de estudios.

La siguiente unidad didáctica se centra en la entonación, donde el alumno aprenderá: los patrones melódicos del español en sus diferentes expresiones, a reconocer y respetar las pausas en conversaciones, identificación de la intención o inferencia en función de la entonación, el volumen, la velocidad, etc. También, desarrollará su capacidad de leer en voz alta respetando las pausas y signos de puntuación, reconocer y producir diferentes emociones en función de la entonación expresada y practicar la entonación en una interacción oral o conversación. Esta unidad didáctica tiene como fin que los conocimientos presentados les sean de utilidad al alumno para poder comunicarse y desenvolverse con hablantes nativos.

2. Objetivos

Los objetivos de esta unidad didáctica se han desarrollado teniendo en cuenta los objetivos específicos de la programación didáctica. Estos se pueden dividir en seis ideas principales:

- Identificar y discriminar los patrones de entonación más comunes del español en diferentes tipos de enunciados (declarativos, interrogativos, exclamativos).
- Producir con inteligibilidad los patrones de entonación básicos del español en oraciones simples y preguntas directas.
- Reconocer cómo la entonación puede modificar el significado de una misma frase en español.
- Comprender la función de la entonación para indicar el foco informativo y la actitud del hablante en enunciados más complejos.
- Aplicar patrones de entonación adecuados en interacciones comunicativas breves y habituales.
- Autoevaluar y corregir aspectos básicos de su propia entonación en español, identificando las diferencias con los patrones nativos.

3. Contenidos

Los contenidos que se van a presentar en la unidad didáctica y que siguen el Plan Curricular del Instituto Cervantes son los siguientes:

Patrones melódicos en oraciones enunciativas

- En España: entonación moderada y equilibrada.
- En Hispanoamérica: mayor variedad de inflexiones.
- Inicio de frase: El tono depende del valor gramatical.
- Cuerpo de frase: contorno tonal horizontal.
- Final de frase: distintos tonemas (cadencia, semi cadencia, anticadencia, etc.).
- Diferentes patrones según tipo de aseveración (ordinaria, categórica, insinuativa, de incertidumbre) y enumeraciones.

Patrones melódicos en interrogativas

- Aseverativas, corteses, alternativas o disyuntivas, cada una con su entonación específica.

Ritmo, pausas y tiempo

- Percepción y producción del ritmo en la lengua hablada. No hay reducción vocálica: todas las vocales se pronuncian claramente.
- Distribución de pausas. Las pausas distinguen relativas explicativas y especificativas.

Segmentación del discurso

- Correspondencia entre puntuación y unidades melódicas (puntos, comas, paréntesis, etc.).
- En el diálogo, mayor irregularidad melódica.
- División melódica relacionada con estructuras sintácticas (anteposiciones, subordinadas, paréntesis).

4. Metodología

El curso al igual que esta unidad didáctica adopta una metodología centrada en la acción orientada al desarrollo de la competencia fonética del estudiante. Mediante las actividades prácticas se busca que los alumnos puedan actuar eficazmente en la comunicación oral en español, utilizando una pronunciación y entonación adecuada. De este modo, las actividades que se realizan en esta unidad didáctica son con un enfoque transversal, es decir, se desarrollan actividades con otras competencias integradas, con el fin de que el alumno pueda desenvolverse en distintas situaciones comunicativas y aumentar su competencia fonética.

La duración de la unidad didáctica está repartida en 4 o 5 sesiones de 1,5 o 2 horas cada una. Sin embargo, no se va a proceder a la secuenciación de las sesiones, sino que se presentará un listado de todas las actividades organizadas en cuatro fases: contextualización, conceptualización, práctica y transferencia. Con esta organización se pretende poner el foco de atención al aprendizaje como una progresión, es decir, las actividades están organizadas de manera gradual desde la conciencia hasta la

producción autónoma y se enfatizará a lo largo de la unidad didáctica que la mejora de la entonación requiere práctica continua.

Teniendo en cuenta el conocimiento sobre entonación que tienen los alumnos antes del curso, así como la posible transferencia de su lengua principal, se priorizará la comprensión y la práctica, invitando al alumno a una reflexión y comparación entre ambas lenguas. Del mismo modo, el profesor debe estar atento a los errores de entonación que puedan existir debido a la lengua materna.

4.1. Principios metodológicos

- **Comunicación como objetivo.** La entonación se abordará como una herramienta fundamental para la comunicación efectiva, enfocándose en su función para transmitir significado e intención.
- **Trabajo integrado de la percepción y producción oral.** Las actividades combinarán discriminación auditiva, concreción consciente, contrastes y producción oral.
- **Participación.** Se fomentará la interacción constante entre los estudiantes y con el profesor a través de diversas actividades.
- **Trabajo cooperativo.** Se fomentarán las actividades para realizar en parejas o en grupos pequeños para fomentar la práctica realista en situaciones comunicativas.
- **Conciencia metalingüística.** Se animará a los estudiantes a reflexionar sobre su propia producción y comprensión de la entonación, así como sobre la influencia de su L1.
- **Retroalimentación continua.** Se proporcionará *feedback* continuo y constructivo que sirva para la motivación del alumno y como guía en el proceso de aprendizaje.
- **Tolerancia al error.** El error se considerará una parte natural del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.2. Recursos disponibles

- **Recursos ambientales.** El curso está planteado para su impartición dentro de un aula. No se espera realizar ninguna actividad fuera del aula asignado.

- **Recursos materiales.** Los materiales disponibles son los que se suelen esperar en un aula normal de una universidad pública: las mesas y sillas para los alumnos, mesa y silla del profesor; pizarra blanca y electrónica, un espacio diáfano donde poder reorganizar las mesas en caso de ser necesario con buena iluminación y climatización. Todo el material impreso correrá a cargo de la universidad pero será el profesor el responsable de imprimirlo y llevarlo al aula. Los alumnos contarán con su cuaderno y herramientas de escritura propias. Para las actividades los alumnos contarán con las unidades didácticas diseñadas por el profesor, impresas bien de forma individual o como un libro del alumno.

- **Recursos personales**
 - **Profesor.** Al ser un curso anual y especializado se espera que el profesor tenga los conocimientos necesarios para la impartición de este. Se plantea que sólo haya un profesor en el aula, o como máximo un profesor y un auxiliar. El profesor deberá diseñar y planificar las actividades de la unidad didáctica atendiendo siempre a las necesidades de los alumnos.

 - **Alumno.** Al tratarse de un curso anual y específico la asistencia y participación se tendrá en cuenta para la evaluación, por lo que se espera que asistan regularmente todos los alumnos.

- **Recursos electrónicos.** Con respecto a los recursos electrónicos el aula cuenta con un proyector y un ordenador de torre fijo con lector de CD en el aula y altavoces integrados. El profesor puede disponer de ellos o llevar otros dispositivos propios que le faciliten el trabajo. Los alumnos podrán hacer uso de sus dispositivos si las actividades así lo requieren. También se contará con un equipo básico de grabación de para la realización de la tarea final.

- **Recursos bibliográficos.** La impartición de esta unidad didáctica no contará con un manual de referencia al que los estudiantes tengan acceso, sino que se trabajará con las actividades diseñadas por el profesor. Para la realización de esta unidad didáctica el profesor ha utilizado los siguientes recursos bibliográficos:
 - Cervantes, C. C. V. (s. f.). *CVC. Marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes. Recuperado 3 de mayo de 2025, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/
 - Nuño Álvarez, M. P., & Franco Rodríguez, J. R. (2008). *Fonética. Nivel medio B1*. Anaya ELE.
 - Nuño Álvarez, M. P., & Franco Rodríguez, J. R. (2008). *Fonética. Avanzado B2*. Anaya ELE.
 - Cervantes, C. C. V. (s. f.). *CVC. Plan Curricular del Instituto Cervantes. 3. Pronunciación y prosodia. Inventario. B1-B2*. Instituto Cervantes. Recuperado 13 de mayo de 2025, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/nivel_es/03_pronunciacion_inventario_b1-b2.htm

4.3. Actividades

Algunas actividades que se realizarán en la unidad didáctica son:

- **Análisis de audios.** Los alumnos escuchan grabaciones cortas (conversaciones, fragmentos de podcast, frases aisladas) con el objetivo de identificar los patrones de entonación de los diferentes enunciados, la emoción o actitud del hablante. Se busca desarrollar su capacidad de discriminación auditiva y comprensión de la entonación.
- **Lectura expresiva de textos.** Los alumnos harán actividades de lectura en voz alta de textos breves (diálogos, fragmentos narrativos, noticias) prestando atención a la entonación para transmitir el significado y la intención deseada.
- **Actividad de eco.** El profesor dice una frase con una entonación específica y los alumnos deben repetirla imitando la entonación, la velocidad y la intensidad lo más semejante posible. Esta actividad se centra en la precisión de la producción de patrones de entonación.

- **Análisis de situaciones comunicativas en vídeos cortos.** Los estudiantes observan fragmentos de vídeos (series, películas, vídeos de YouTube, vídeo-podcast, *reels* Instagram o similares, etc.) y analizan cómo la entonación de los hablantes contribuye a la comprensión de la situación, las relaciones entre los personajes y sus intenciones. Se busca desarrollar la capacidad de interpretación en un contexto visual.
- ***Role-Playing* con guion.** Los alumnos interpretan roles en situaciones comunicativas simuladas, siguiendo un guion que incluya las indicaciones sobre la actitud o la intención que deben transmitir a través de su entonación. Esta actividad permite practicar el uso de la entonación de forma activa y contextualizada, fomentando la fluidez y la capacidad de adaptación a diferentes roles e intenciones comunicativas.

5. Actividades de la unidad didáctica

Actividad 0: Examen de Diagnóstico

El objetivo es evaluar los conocimientos previos de los alumnos sobre entonación.

La actividad se divide en dos fases para activar el conocimiento previo sobre la entonación y evaluarlo de manera participativa. La primera parte plantea una pregunta abierta y debate sobre el concepto de entonación, para estimular la reflexión. Se les presenta tres imágenes (una guitarra, una persona cantando y dos personas hablando) con el propósito de animar a los alumnos a reflexionar e identificar las posibles conexiones entre ellas y conceptos relacionados como sonido, voz, melodía... Y, la segunda parte de la actividad consiste en poner un ejemplo de audio con varias oraciones con distinta entonación y preguntar si notan diferencia y si tienen creen que tienen significados distintos la misma oración.

Actividad 0: ¿Qué es la entonación?

 Mira estas imágenes ¿Qué tienen en común?



1



2



3

 Escucha las siguientes oraciones y di si notas alguna diferencia.

1. No hay tiempo.
2. No hay tiempo
3. No hay tiempo
4. No hay tiempo

Actividad 1: Contextualización: conceptos básicos

El objetivo de la actividad es introducir los conceptos esenciales de la entonación y las curvas melódicas fundamentales.

La actividad se inicia con una presentación teórica con apoyo visual sobre el concepto de entonación, curva de entonación y los patrones claves de la entonación. Posteriormente, se procede a la realización de una actividad donde los alumnos escuchan las frases y tienen que determinar si tienen curva ascendente o descendente mediante flechas. La última parte de la actividad consiste en realizar una actividad eco, donde el profesor dice una frase con una entonación específica y los alumnos lo repiten.

Se llama **entonación** a las variaciones de tono de la voz cuando hablamos. Conseguir una buena entonación es importante porque ayuda a que nuestros mensajes sean comprensibles y podamos expresar nuestros sentimientos.

La entonación se representa mediante una **curva de entonación**. El final de esta curva tiene dos terminaciones:

ascendente ↗
descendente ↘

De este modo si la oración termina en tono descendente está marcando el final de la oración. Mientras que si termina en tono ascendente está marcando que no ha terminado de hablar o es una pregunta.

Actividad 1

 Escucha las siguientes oraciones y señala si terminan en tono ascendente o descendente

- ¿Vas a venir a la fiesta esta noche?
- Me encanta el color azul.
- ¿De verdad no lo sabías?
- Necesito un café...
- ¿Has terminado ya de leer el libro?

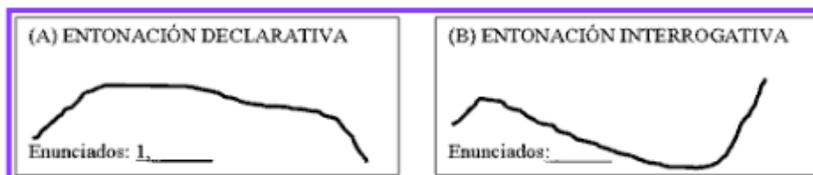
Actividad eco: escucha al profesor y repite

Actividad 2: Conceptualización

El objetivo es profundizar en la comprensión de las curvas de entonación. Consolidar y expandir la comprensión de los estudiantes acerca de la entonación y su función en la comunicación oral de forma visual.

La actividad consiste en el análisis práctico de oraciones en una grabación, los alumnos deben escuchar con atención los ejemplos con el fin de que perciban los matices entonativos y sean capaces de representarlos a partir del ejemplo dado.

Curva de entonación



Actividad 2

 Escucha las siguientes oraciones y dibuja su curva de entonación.

Oración 1

Oración 2

Oración 3

Oración 4

Oración 5

Oración 6

Ilustración 1 Referencia de la imagen utilizada: Cervantes, C. V. (s. f.). DidactiRed. Recuperado 14 de mayo de 2025, de https://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/abril_06/24042006.htm

Actividad 3: Contextualización: entonación enunciativa e interrogativa

El objetivo de esta actividad es desarrollar la comprensión y producción de los patrones de entonación de enunciados declarativos e interrogativos.

Esta actividad se estructura en tres partes: la primera parte, se ofrece una explicación teórica sobre los patrones de entonación enunciativa e interrogativa. La segunda parte, los alumnos participarán en una práctica en parejas diseñada para ejercitar la producción de los patrones de entonación estudiados. Se les presenta un listado de oraciones, alternando los patrones estudiados, la dinámica se desarrolla en dos rondas:

- Primera ronda (orden establecido). Cada miembro de la pareja se turna para leer las diferentes oraciones (uno lee la interrogativa y el otro lee la enunciativa).
- Segunda ronda (orden inverso). Las parejas vuelven a leer las oración pero en orden invertido. Esto permitirá que ambos estudiantes practiquen ambos tipos de entonación.

La tercera parte de la actividad consiste en que cada alumno de manera individual escriba un ejemplo de una oración enunciativa y un ejemplo de oración interrogativa. Una vez conseguidos estos ejemplos se procede a su lectura en voz alta.

Entonación enunciativa
Corresponde a frases que expresan un hecho. La voz sube al inicio suave hasta la primera sílaba tónica y desde ahí desciende poco a poco hasta el final de la frase.

Mañana comienzan las vacaciones. 

Entonación interrogativa
El final de la curva se caracteriza por una subida de todo. Es propio de las preguntas que no comienzan con pronombre ni partículas interrogativas.

¿Mañana comienzan las vacaciones? 

Actividad 3



En parejas. Leer las siguientes frases prestando atención a la entonación.

- ¿Has visto mi paraguas?
- No he visto tu paraguas.
- ¿Te gustaría un poco de té?
- Me gustaría un poco de té.
- ¿Ya has terminado de trabajar?
- He terminado de trabajar.
- ¿He cerrado el coche?
- Has cerrado el coche.
- ¿Has ido esta mañana a comprar?
- Sí he ido a comprar.

Escribe tu otro ejemplo de oración enunciativa y otra interrogativa.

Actividad 4: Conceptualización

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen su capacidad de análisis crítico para identificar los cambios de entonación y sus significados, así como la intención comunicativa y el estado de ánimo del hablante.

Esta actividad se desarrolla en dos fases centradas en la percepción e interpretación de la entonación. La primera parte consiste en la decodificación auditiva a partir de unos ejemplos. Los alumnos deben determinar la variación emotiva que hay en cada ejemplo (sorpresa, duda, ironía, enfado, alegría, impaciencia...). Para cada ejemplo, los alumnos deben seguir los siguientes pasos: escuchar y prestar atención a la entonación de los ejemplos; identificar el estado de ánimo o sentimiento que está expresando; y justificación de los ejemplos (ascensos, descensos, velocidad, énfasis, volumen). La parte final de la actividad consiste en analizar un fragmento de video-podcast (a elección del profesor) breve que presente una interacción comunicativa. Para el análisis deben seguir el mismo esquema que en la parte anterior.

Con la entonación de las frases también podemos recibir información sobre el **estado de ánimo** de la persona que habla (sorpresa, confusión, tristeza, alegría, enfado...). En la entonación intervienen otros aspectos como el volumen, la rapidez o el ritmo que también aportan información.

Actividad 4



Escucha las siguientes oraciones y analiza qué sentimiento está expresando.

- No me gusta.
- ¡No me gusta!
- No me gusta.
- ¿No me gusta?

- Creo que mañana va a hacer buen tiempo.
- ¿Creo que mañana va a hacer buen tiempo?
- ¡Creo que mañana va a hacer buen tiempo!
- Creo que mañana va a hacer buen tiempo...

- Está lloviendo.
- ¿Está lloviendo?
- ¡Está lloviendo!
- Está lloviendo...

- Ya lo sé.
- ¿Ya lo sé?
- Ya lo sé...
- ¡Ya lo sé!



Observa este vídeo y identifica qué sentimientos hay y qué está pasando.



Actividad 5: Práctica

La actividad tiene como objetivo fomentar el empleo de la entonación en diferentes situaciones comunicativas simuladas.

Inicialmente, el profesor entrega un ejemplo básico de un diálogo corto en una situación cotidiana. Los alumnos se organizan en parejas o pequeños grupos para la elaboración de este diálogo y producción de estas simulaciones, teniendo en cuenta la entonación de las oraciones. Se pueden ayudar de herramientas de internet o inteligencia artificial en caso de que lo necesiten.

Como actividad extra con este ejercicio se puede realizar una lectura en voz alta guiada con el mismo ejemplo que se presenta en la actividad.

Actividad 5 ¡A practicar!

 En parejas. Escribir un diálogo en una situación concreta donde se practique lo aprendido sobre entonación.

Ejemplo: En una oficina

Ana: Luis, ¿has terminado el informe?

Luis: Sí, lo terminé esta mañana.

Ana: Ah, qué bien. ¿Y ya se lo enviaste a María?

Luis: No, todavía no. ¿Crees que debería hacerlo ahora?

Ana: Sí, yo creo que es mejor enviarlo cuanto antes. Así ella puede revisarlo con tiempo.

Luis: Vale, tienes razón. Ahora mismo se lo mando. ¿Necesitas algo más?

Ana: No, gracias Luis. Eso es todo.

 Después interprétalo con tu compañero.



Reflexiona y debate

¿Cómo sonaría el español si no hubiera entonación? ¿Se seguiría entendiendo el mensaje o habría confusión? ¿Es muy diferente del alemán?



Actividad 6: Contextualización: ritmo, pausas y signos de puntuación básicos

El objetivo de la actividad es desarrollar la capacidad de los alumnos de comprender la función de las pausas y aplicar estos elementos de manera efectiva en su propia producción.

La parte teórica consiste en presentar y repasar los conceptos fundamentales de las pausas visibles por los signos de puntuación. La parte práctica se trata de un ejercicio de discriminación auditiva enfocado en las pausas. Los estudiantes deben escuchar atentamente pares de oraciones muy similares y marcar con una ✓ la opción que realmente oyen. Tras realizar la discriminación auditiva, se indica a los estudiantes que escuchen de nuevo y repitan las oraciones correctas, lo que añade un componente de práctica de producción oral de la entonación.

Cuando hablamos no lo hacemos de forma continuada, sino que a menudo realizamos **interrupciones o pausas**. Las pausas sirven para separar frases o grupos fónicos, y cada frase tiene una entonación diferente.

Las pausas breves se representan con la **coma (,)** o **punto y coma (;)** y para pausas más largas se emplea el **punto y seguido (.)**, **los puntos suspensivos (...)** o **el punto y aparte (.)**

Los **dos puntos (:)** se utilizan principalmente para introducir una explicación, una enumeración, un ejemplo o una cita que aclara o amplía la información

A veces el significado de una oración en español puede cambiar dependiendo de dónde se coloca la pausa.

Ejemplos:

- Felipe pregunta cuándo llega el tren.
- Felipe pregunta: ¿Cuándo llega el tren?
- Felipe, pregunta cuándo llega el tren.

Actividad 6



Escucha y marca con un ✓ la opción que oigas

- No hay mal ' que por bien no venga.
- No hay mal que por bien no venga.
- Hay mucha gente que no celebra la Navidad.
- Hay mucha gente ' que no celebra la Navidad.
- Uno de los lugares más bonitos de Paraguay ' es la región de Chaco.
- Uno de los lugares ' más bonitos de Paraguay ' es la región de Chaco.
- Huesca ' Zaragoza ' y Teruel ' son las provincias de Aragón.
- Huesca ' Zaragoza y Teruel ' son las provincias de Aragón.



Escucha de nuevo y repite.

Actividad 7: Conceptualización

Esta actividad tiene como finalidad practicar la pronunciación e interpretación oral de los signos de puntuación y comprender cómo estos influyen en la entonación y su significado. Los alumnos pueden interiorizar la relación directa entre la realización oral del lenguaje y su representación escrita a través de los signos de puntuación.

En esta actividad los alumnos escucharán una serie de oraciones, y ellos tendrán por escrito las oraciones pero omitiendo los signos de puntuación. Los alumnos tienen que escuchar atentamente la grabación y escribir los signos de puntuación donde consideren que son correctos.

Como una segunda parte para realizar más práctica pueden hacer lo mismo con la actividad 6 anterior. También se propone un cuadro reflexivo como punto de partida para un debate de clase sobre el teatro y las obras de teatro escritas.

Actividad 7



Escucha y escribe coma (,) dos puntos(:), interrogación (¿?) y exclamación (!) en estas frases, de acuerdo con lo que hayas oído.

- Los familiares que han llegado tarde ocuparán esta mesa.
- Los familiares que han llegado tarde ocuparán esta mesa.
- Mi madre me dice mi amiga Lola es una pesada.
- Mi madre me dice mi amiga Lola es una pesada.
- Desgraciadamente todo ha terminado.
- Desgraciadamente todo ha terminado.
- Cómo ha pasado
- Cómo ha pasado
- Cómo ha pasado



Escucha de nuevo la actividad 6 y escribe los signos de puntuación de acuerdo con lo que hayas oído.



Reflexiona y debate

¿Sabías que la entonación es muy importante para el teatro? A los actores les ayuda para expresar mejor las emociones y que el público las entienda. En teatro escrito existen las acotaciones, que son pequeñas explicaciones para que el lector comprenda mejor la trama y la entonación de los diálogos.

Actividad 8: Práctica

Esta actividad tiene como objetivo: desarrollar la producción oral de los patrones de entonación, el uso de las pausas, así como la comprensión lectora.

Para la actividad el profesor debe dividir la clase en dos grupos. De este modo, se organiza en dos fases recíprocas:

- Fase 1. El grupo uno tiene un texto y su tarea consiste en:
 - 1) Organizar y debatir la lectura, es decir, leer el texto, comprenderlo, identificar las pausas y los patrones de entonación, analizar el volumen, velocidad y estado de ánimo que quieren expresar con la lectura.
 - 2) Preparar la lectura en voz alta del texto de forma colaborativa.
 - 3) Elegir a un portavoz y realizar la lectura para el segundo grupo.
- Fase 2: El segundo grupo deberá escuchar atentamente la lectura del grupo uno para: señalar las entonaciones percibidas mediante flechas y escribir los signos de puntuación necesarios, en la misma hoja del texto.

Una vez llegado a este punto, se procede al intercambio de roles, es decir, el grupo dos hace la lectura de su primer texto y el grupo uno debe escuchar atentamente para identificar las entonaciones y las pausas. Finalmente se procede a la corrección de los textos por parte del profesor.

Actividad 8 ¡A practicar!	Actividad 8 ¡A practicar!
GRUPO 1	GRUPO 2
<p> En grupo. Leer el texto prestando atención a la entonación. El otro grupo tiene que escuchar con atención y poner los signos de puntuación que considere necesarios.</p>	<p> En grupo. Leer el texto prestando atención a la entonación. El otro grupo tiene que escuchar con atención y poner los signos de puntuación que considere necesarios.</p>
<p>¡El parque del Retiro celebra su aniversario! El famoso parque del Retiro de Madrid celebró ayer su 150 aniversario con una gran fiesta. Muchas personas fueron al parque para disfrutar de música en directo, talleres para niños y una exhibición de fuegos artificiales por la noche. El Retiro es un espacio verde grande en el centro de la ciudad donde la gente puede: pasear, hacer deporte, relajarse, hacer picnic, etc. Las autoridades de la ciudad prometieron seguir cuidando este espacio para que todos puedan seguir disfrutándolo en el futuro. Los visitantes se mostraron muy contentos de poder celebrar este día tan especial en un lugar tan bonito. ¿A qué esperas para visitarlo?</p>	<p>Un joven inventa un sistema para ahorrar agua en las duchas. Un estudiante de la Universidad de Sevilla ha creado un invento muy útil para ahorrar agua en las duchas. El sistema es un pequeño aparato que se coloca en la ducha y avisa cuando ya se ha consumido una cantidad razonable de agua. El joven explica: "muchas veces no somos conscientes de la cantidad de agua que gastamos mientras nos duchamos." El invento funciona con una luz que cambia de color. Al principio, la luz es verde, pero cuando se ha utilizado mucha agua, la luz se pone roja. De esta manera, las personas pueden saber cuándo es el momento de terminar de ducharse. Este sistema puede ayudar a reducir el consumo de agua en los hogares y contribuir a cuidar el medio ambiente. ¡Varias empresas ya han mostrado interés en este invento! ¿Y tú? ¿Lo utilizarías?</p>
<p>Un joven inventa un sistema para ahorrar agua en las duchas. Un estudiante de la Universidad de Sevilla ha creado un invento muy útil para ahorrar agua en las duchas. El sistema es un pequeño aparato que se coloca en la ducha y avisa cuando ya se ha consumido una cantidad razonable de agua. El joven explica muchas veces no somos conscientes de la cantidad de agua que gastamos mientras nos duchamos El invento funciona con una luz que cambia de color. Al principio, la luz es verde pero cuando se ha utilizado mucha agua la luz se pone roja. De esta manera las personas pueden saber cuándo es el momento de terminar de ducharse. Este sistema puede ayudar a reducir el consumo de agua en los hogares y contribuir a cuidar el medio ambiente. Varias empresas ya han mostrado interés en este invento. ¿Y tú? ¿Lo utilizarías?</p>	<p>El parque del Retiro celebra su aniversario El famoso parque del Retiro de Madrid celebró ayer su 150 aniversario con una gran fiesta. Muchas personas fueron al parque para disfrutar de música en directo, talleres para niños y una exhibición de fuegos artificiales por la noche. El Retiro es un espacio verde grande en el centro de la ciudad donde la gente puede pasear, hacer deporte, relajarse, hacer picnic, etc. Las autoridades de la ciudad prometieron seguir cuidando este espacio para que todos puedan seguir disfrutándolo en el futuro. Los visitantes se mostraron muy contentos de poder celebrar este día tan especial en un lugar tan bonito. ¿A qué esperas para visitarlo?</p>

Actividad 9: Transferencia y Tarea Final

Esta actividad tiene como objetivo evaluar la capacidad de los alumnos para utilizar todo el contenido aprendido en esta unidad didáctica de forma efectiva en una situación comunicativa real.

La actividad consistirá en la creación y presentación de un podcast, con una duración de entre 5 y 10 minutos sobre un tema de su elección, en grupos de 3 o 4 miembros. La presentación del podcast se realizará en directo y en clase, la cual se convertirá en un estudio de grabación real y se grabará realmente el podcast. Los alumnos contarán con un esquema que les ayude para la elaboración del guion del podcast, y tendrán tiempo para practicar antes de la grabación.

Actividad 9 ¡Ahora tú!

Trabajo final: creación y grabación de un pódcast en español.

 **En grupos.** Crear un podcast de 5 o 10 minutos en total sobre un tema de interés, siguiendo el siguiente esquema:

1. Elegir un tema. Puede ser un tema de interés (música, hobbies, videojuegos, etc.) Anécdotas o historias del pasado, conspiraciones del futuro, entrevistas... Puedes ayudarte de internet para buscar ideas y el vocabulario relacionado con el tema.
2. Organizar los roles. Uno tiene que ser el presentador, mientras que los demás son los participantes. Cada compañero debe participar mínimo 3 veces en el podcast. Organizar un diálogo en el que haya las interacciones suficientes.
3. Estructurar el podcast. Tiene que haber tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
4. Otros consejos:
 - a. Se conciso y claro, practica la pronunciación y la entonación para que el mensaje se entienda correctamente.
 - b. Habla como tu eres, intenta que el podcast suene lo más natural posible.



¡Grabemos un podcast!

6. Evaluación

Introducción

La evaluación en esta unidad didáctica se concibe como un proceso integral y continuo, abarcando desde una evaluación diagnóstica hasta una evaluación sumativa. En la calificación final se tendrá en cuenta la asistencia, la realización de actividades, la tarea final y la autoevaluación, cuyos porcentajes específicos se detallan más adelante. Con respecto a los criterios de evaluación se presentarán a continuación en formato de rúbricas tanto para los contenidos generales como para el podcast, junto con un cuestionario de autoevaluación para el estudiante, culminando con una reflexión sobre la práctica docente.

6.1. Evaluación del alumno

Procedimiento de evaluación

- **Diagnóstica.** Para la evaluación de esta unidad didáctica se llevará a cabo una evaluación diagnóstica en el inicio de la unidad didáctica, con el fin de obtener información sobre los conocimientos que tiene el alumnado acerca del tema principal de la unidad didáctica. Con esta información, el profesor puede añadir o quitar contenidos en la unidad didáctica además de diseñar actividades de forma más adaptada. Se incluye en el libro del alumno como actividad 0.
- **Formativa.** A medida que se desarrolla la unidad didáctica se realizará una evaluación continua para que el profesor tenga conocimiento sobre el ritmo de aprendizaje de los alumnos, ver cómo aprender mejor y ayudar a los alumnos. Para esta evaluación se obtendrán los resultados mediante la observación por parte del profesor teniendo en cuenta todas las actividades que han hecho los alumnos.
- **Sumativa.** Al final de la unidad didáctica se procederá a una evaluación final donde se evaluarán los conocimientos que ha adquirido el alumno con respecto a los objetivos planteados a través de una tarea final.

Tipos de evaluación:

- **Heteroevaluación:** el profesor evalúa a los alumnos a través de las actividades, la observación a lo largo de la unidad didáctica, la tarea final y el

contenido de manera cuantitativa mediante rúbricas y puntuación.

- **Autoevaluación:** después de realizar la grabación de su podcast, se les pedirá que se evalúen y señalen qué aspectos podrían mejorar. Los alumnos entregarán su autoevaluación al profesor para que la tenga en cuenta en la calificación de la tarea final.

Instrumentos de evaluación:

Cómo se ha mencionado y alguno de ellos se ejemplifican más adelante, los instrumentos de evaluación que se utilizan en esta unidad didáctica son: actividad 0 en el libro del alumno como evaluación diagnóstica, observación directa del progreso de los alumnos a lo largo del curso y rúbrica como evaluación formativa, rúbricas de evaluación para la tarea final, autoevaluación de la tarea final y tabla de asistencia y tabla de control de la realización de las actividades.

Criterios de calificación

La calificación de los alumnos se obtendrá ponderando su participación y progreso en los siguientes apartados:

- **Asistencia y participación 10%**
Asistencia regular del curso y una participación durante las explicación y actividades.
- **Autoevaluación 20%**
La reflexión honesta y detallada del estudiante sobre su propio aprendizaje y en la identificación precisa de sus fortalezas y debilidades en relación con la entonación.
- **Realización de actividades 20%**
Se valorarán las diversas tareas y ejercicios prácticos que se realicen durante la unidad didáctica, tanto en clase como de forma individual o en grupo.
- **Tarea final 50%**
Evaluación mediante rúbrica.

La calificación final del curso será la suma ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada uno de estos apartados. Se informará a los estudiantes sobre los criterios específicos de evaluación al inicio de la unidad didáctica.

Criterios de evaluación

A continuación se presentan los criterios de evaluación para esta unidad didáctica organizados en formato de rúbrica. Además, también aparece la rúbrica de evaluación de la tarea final y el cuestionario de autoevaluación de los propios alumnos de la tarea final.

Rúbrica para la evaluación de los contenidos

Unidad didáctica: Entonación						
Tabla de evaluación de los objetivos (criterios de evaluación)						
Nota numérica del 1 al 10						
Alumno: Apellido, Nombre	1	2	3	4	5	...
El alumno identifica y discrimina los patrones de entonación más comunes del español en diferentes tipos de enunciados.						
El alumno produce con inteligibilidad los patrones de entonación básicos del español en oraciones simples y preguntas directas.						
El alumno reconoce cómo la entonación puede modificar el significado de una misma frase en español.						
El alumno comprende la función de la entonación para indicar el foco informativo y la actitud del hablante en enunciados más complejos.						
El alumno emplea los patrones de entonación adecuados en interacciones comunicativas breves y habituales.						

Rúbrica para la evaluación de la tarea final

Unidad didáctica: Entonación						
Tabla de evaluación de la tarea final						
Nota numérica del 1 al 10						
Alumno: Apellido, Nombre	1	2	3	4	5	...
Utiliza patrones de entonación de forma precisa y natural que se corresponde con el tipo de enunciado.						
La entonación utilizada transmite de manera clara y efectiva las diferentes intenciones.						
La pronunciación es clara y la entonación contribuye a la fluidez del discurso. El ritmo es adecuado y facilita la escucha.						
El contenido del podcast es relevante, interesante y está bien organizado. Las ideas se presentan de forma lógica y coherente.						
El podcast muestra creatividad en el enfoque y la presentación. Se evidencia un esfuerzo significativo en la planificación y la ejecución, prestando atención a los detalles de la entonación para lograr un efecto comunicativo.						

Autoevaluación del alumno

Los alumnos, con ayuda de un cuestionario diseñada para ellos, evaluarán el trabajo realizado en el curso. Este cuestionario se basará en los mismos criterios de evaluación que utilizará el profesor pero adaptados para la autoevaluación.

Cuestionario de Autoevaluación: Mi podcast en español

Instrucciones: Lee atentamente cada afirmación y marca la opción que mejor describe tu trabajo en el podcast. Sé honesto y reflexivo. ¡Esta autoevaluación te ayudará a aprender!

1. Adecuación de la Entonación:

¿Utilicé una variedad de patrones de entonación (para preguntas, exclamaciones, afirmaciones con énfasis, etc.)?

- Sí, utilicé muchos patrones diferentes y creo que fueron apropiados.
- Utilicé algunos patrones diferentes, pero quizás no siempre fueron los más naturales.
- Utilicé principalmente uno o dos patrones y podría haber más variedad.
- No estoy seguro/a de haber utilizado diferentes patrones de entonación.

¿Mi entonación ayudó a que mi mensaje fuera más claro e interesante?

- Sí, creo que mi entonación hizo que mi podcast fuera más fácil de entender y más atractivo.
- Generalmente sí, aunque quizás en algunos momentos no fue tan efectiva.
- A veces mi entonación ayudó, pero en otros momentos no hizo mucha diferencia.
- No creo que mi entonación haya ayudado mucho a la claridad o el interés.

2. Expresión de la Intención Comunicativa:

¿Se entendieron claramente mis intenciones (preguntar, sorprender, afirmar con seguridad, etc.) a través de mi entonación?

- Sí, creo que mi entonación transmitió muy bien lo que quería decir.
- Generalmente sí, pero quizás en algún momento pudo haber sido más claro.
- A veces se entendió mi intención, pero en otras ocasiones no estoy seguro/a.
- No creo que mi entonación haya ayudado a entender mis intenciones.

3. Inteligibilidad y Fluidez:

¿Mi pronunciación fue clara en general?

- Sí, creo que se me entendió muy bien.

- Generalmente sí, aunque tuve algunas dificultades con ciertas palabras.
- Hubo algunos momentos en los que quizás no se me entendió tan bien.
- En varios momentos creo que fue difícil entenderme.

¿Mi entonación hizo que mi discurso fuera fluido y natural?

- Sí, creo que mi entonación ayudó a que sonara natural.
- Generalmente sí, aunque hubo algunas pausas o ritmos poco naturales.
- A veces soné fluido/a, pero en otros momentos no tanto.
- Mi entonación no ayudó mucho a la fluidez.

4. Contenido y Organización:

¿Organicé mis ideas de forma lógica y fácil de seguir?

- Sí, creo que mi podcast estuvo muy bien organizado.
- Generalmente sí, aunque quizás alguna parte pudo ser más clara.
- La organización fue aceptable, pero podría haber mejorado.
- Mi podcast no estuvo muy bien organizado.

5. Creatividad y Esfuerzo:

¿Fui creativo/a en mi enfoque o presentación del podcast?

- Sí, creo que mi podcast fue original y creativo.
- Intenté ser creativo/a en algunos aspectos.
- Mi podcast fue bastante estándar.
- No fui muy creativo/a.

¿Siento que puse suficiente esfuerzo en la planificación y grabación de mi podcast, prestando atención a la entonación?

- Sí, puse mucho esfuerzo y pensé en cómo usar la entonación.
- Puse un esfuerzo razonable y traté de usar la entonación bien.
- Podría haber puesto más esfuerzo.
- No puse mucho esfuerzo en este trabajo.

Comentarios Adicionales:

¿Hay algo más que te gustaría decir sobre tu podcast y tu uso de la entonación?

¿Qué crees que hiciste muy bien? ¿Qué te gustaría mejorar en el futuro?

6.2. Evaluación de la práctica docente

Como parte de la evaluación se considera imprescindible que el profesor haga una reflexión sobre su trabajo y sobre la unidad didáctica.

Para ello se ha estructurado la siguiente tabla con diferentes cuestiones que el profesor debe responder de forma crítica.

EVALUACIÓN ESPECÍFICA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
Nombre de la Unidad Didáctica: El ritmo y la entonación del español			Fecha:		
Nivel del MCERL: B2			Centro: Universidad pública de Alemania		
Elementos a valorar:	4 Muy de acuerdo	3 De acuerdo	2 Poco de acuerdo	1 En desacuerdo	Observaciones
La Unidad Didáctica sigue los principios metodológicos de la programación.					
Se han secuenciado y organizado los contenidos.					
Se han tenido en cuenta los tiempos de enseñanza de cada contenido.					
Se han diseñado estrategias de enseñanza de los contenidos acordes al contexto.					
Los objetivos sirven como criterios de evaluación del alumno.					
Se han previsto actividades para saber los conocimientos previos del alumnado.					
Se estimula la comunicación entre los estudiantes y el cumplimiento de las tareas conjuntas.					
Se han conseguido actitudes positivas e interés respecto a la lengua meta.					

