



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso fonética B2

Lucía Fernández García

Índice

1. Introducción	2
2. Objetivos.....	2
2.1. Objetivos generales.....	2
2.2. Objetivos específicos	3
3. Contenidos	3
4. Metodología	8
5. Programación de las unidades didácticas	11
6. Evaluación del alumno	12
6.1. Procedimientos de evaluación	12
6.2. Tipos de evaluación	13
6.3. Instrumentos de evaluación	13
6.4. Criterios de evaluación	13
7. Evaluación de la programación.....	14
7.1. Criterios de evaluación	14
7.2. Instrumentos	15
7.3. Procedimiento.....	15
Anexos:.....	17

1. Introducción

La presente programación didáctica está desarrollada para un curso de fonética para un nivel B2 de español según el MCER.¹ en una universidad pública de Alemania.

El curso está enfocado a 20 alumnos; todos tienen como lengua principal el alemán, un nivel B1 de español y tienen en torno a 20-25 años aproximadamente. Este curso recibe el nombre de “Fonética del español” y se trata de un curso anual especializado que los alumnos pueden elegir en sus estudios de profesorado². Este curso de fonética tendría una duración de 8 meses, con dos clases de 2 horas cada una a la semana, es decir, 64 horas en total. Durante la duración del curso se impartirán un total de 6 unidades didácticas en las que se recogerá todo el contenido necesario para adquirir la competencia fonética nivel B2 siguiendo los contenidos del Plan Curricular del Instituto Cervantes. El curso será presencial en la misma universidad en un aula del campus de Letras por las tardes.

2. Objetivos

Para la elaboración de los objetivos se han tomado de referencia: los contenidos del Plan Curricular del Instituto Cervantes para los objetivos generales; y el Marco Común Europeo de Referencia para los objetivos específicos.

2.1. Objetivos generales

- Mejorar la pronunciación y la entonación en español para lograr una comunicación oral más clara y natural.
- Consolidar las habilidades fonéticas necesarias para desenvolverse en situaciones de comunicación habituales en un nivel B1.
- Aumentar la conciencia fonológica para detectar y corregir errores de pronunciación de manera autónoma.

¹ Instituto Cervantes (s. f.). *CVC. Marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes. Recuperado 3 de mayo de 2025, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/

² En Alemania las carreras universitarias suelen ser dobles, debido a que para formarse como profesor se necesita doble especialidad. Por eso es común tener alumnos que estudian matemáticas y español, francés y español, biología y psicología, etc.

2.2. Objetivos específicos

- Producir un discurso claramente inteligible, aunque a veces resulte evidente su acento extranjero y comete pequeños fallos de articulación de forma esporádica.
- Emplear de forma inteligible, la entonación y el acento, tanto en el nivel de frase como en el de palabra, de manera que, aunque su acento pueda verse influido por otras lenguas que hable, no impida la comprensión del mensaje.
- Comprender todo el discurso, a pesar de que se producen errores de pronunciación de sonidos aislados y de palabras con los que está menos familiarizado.
- Transmitir su mensaje de forma inteligible a pesar de una fuerte influencia de otras lenguas que habla en el acento, la entonación y/o el ritmo.

3. Contenidos

Los siguientes contenidos han sido extraídos del Plan Curricular del Instituto Cervantes³.

Pronunciación (Nivel B1-B2)

- **Base de articulación del español**
 - Fonación normal, tensión intermedia (más que el inglés, menos que el francés).
 - Vocales puras y sin nasalización fonológica relevante.
 - Movimiento marcado de labios y tendencia a sílabas abiertas.
 - Articulaciones centrales-anteriores (alveolares y palatales).
 - Conservación del timbre en vocales átonas.

³ Instituto Cervantes (s. f.). CVC. *Plan Curricular del IC. Niveles de referencia para el español*. Instituto Cervantes. Recuperado 3 de junio de 2025, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/

- No africación de consonantes.
- Variaciones de acento entre variedades de España e Hispanoamérica.
- **Entonación**
 - **Segmentación del discurso**
 - Correspondencia entre puntuación y unidades melódicas (puntos, comas, paréntesis, etc.).
 - En el diálogo, mayor irregularidad melódica.
 - División melódica relacionada con estructuras sintácticas (anteposiciones, subordinadas, paréntesis).
- **Patrones melódicos en enunciaciones**
 - En España: entonación moderada y equilibrada.
 - En Hispanoamérica: mayor variedad de inflexiones.
 - Inicio de frase: El tono depende del valor gramatical.
 - Cuerpo de frase: contorno tonal horizontal.
 - Final de frase: distintos tonemas (cadencia, semi cadencia, anticadencia, etc.).
- **Patrones melódicos en interrogativas**
 - Aseverativas, corteses, alternativas o disyuntivas, cada una con su entonación específica.
- **Ritmo, pausas y tiempo**
 - **Percepción y producción del ritmo en la lengua hablada**
 - No hay reducción vocálica: todas las vocales se pronuncian claramente.
 - **Producción de secuencias sencillas rítmicas**

- Uso de refranes, poemas, canciones sencillas.

- **Pausas y grupos fónicos**

- No se separan:
 - Artículo + nombre (el niño).
 - Nombre + adjetivo (plato soperero).
 - Verbo + adverbio (duermo mal).
 - Adverbio + adjetivo (mal avenido).
 - Adverbio +adverbio (bastante mal).

- **Distribución de pausas**

Las pausas distinguen relativas explicativas y especificativas.

- **Silabeo**

- **Estructura silábica**

- Consonante entre vocales → se une a la vocal siguiente (me-sa).
- Dos consonantes:
 - Grupos inseparables: pl, pr, bl, br, fr, fl, gr, gl, dr, tr (pro-bar, cla-ro, dra-ma).
 - Otros grupos → se dividen (an-dar).
- Tres o más consonantes:
 - Las últimas dos forman grupo (in-fla-mar).
 - O nasal + fricativa (cons-tru-ir)
- Vocales:
 - Vocales abiertas juntas → se separan (gol-pe-ar).
 - Vocal baja/media + vocal alta → diptongo (bue-no).

- Vocal cerrada tónica + abierta → se separan (pa-ís).
- Triptongos → una sola sílaba (es-tu-diáis).
- **El acento**
 - **Acento ortográfico**
 - Agudas: tilde si terminan en vocal, -n o -s (autobús).
 - Llanas: tilde si no terminan en vocal, -n o -s (fácil).
 - Esdrújulas y sobresdrújulas: siempre llevan tilde (piénsalo, preparándoselo).
 - **Diptongos y triptongos:** siguen reglas normales; la tilde va en la vocal más abierta o central.
 - **Hiatos:** se acentúan según tipo de vocal (país, reír, León, aéreo).
- **Los fonemas y sus variantes**
 - **Identificación y producción de fonemas vocálicos**
 - **Relajación de vocales inacentuadas:** En el habla rápida y familiar, las vocales átonas pueden relajarse ([ə] o [ũ]) en ciertas posiciones (final del grupo, penúltima de esdrújulas, pretónico interior). La estructura rítmica también influye, como en "Calle de Goya". En algunas regiones (México y Andes), vocales átonas ante /s/ o consonante sorda pueden debilitarse hasta desaparecer.
 - **Diptongos con "i" y "u":** Se pronuncian como semivocales al final (ej. "hoy") o semiconsonantes al principio (ej. "huevo"). La "u" semivocal tiene una articulación específica (similar al alemán "laut"), mientras que la "u" semiconsonante ("wau") se asemeja al francés "oui" e inglés "we". En Hispanoamérica, secuencias de vocal cerrada átona + abierta tónica o dos cerradas distintas a menudo se diptongan.
 - **Triptongos e hiatos:** Los triptongos tienen una articulación con apertura creciente y decreciente, con semiconsonante inicial y semivocal final. En el habla coloquial de Hispanoamérica y España hay

una fuerte tendencia antihiática, diptongando hiatos y cerrando la vocal átona.

- **Sinéresis:** Es la pronunciación de un hiato en una sola sílaba, aceptada en el uso (ej. "suave" > "s[ʊ]ábe").
- **Sinalefa:** Es la unión de vocales de palabras contiguas en una sola sílaba al hablar (ej. "la instancia" > "lains.tan.cia").

○ **Identificación y producción de fonemas consonánticos**

- **Consonantes oclusivas:** En español no hay oclusivas aspiradas ni oclusivas sonoras débiles (errores frecuentes de alemanes e ingleses). Hispanoamérica mantiene oclusividad de *b*, *d*, *g* tras ciertas consonantes y entre vocales en varias regiones.
- **Consonantes fricativas sonoras:** Tendencia a realizar fricativas suaves en vez de oclusivas puras para *b*, *d*, *g*.
- **Consonantes bilabiales:** /b/ es fricativa relajada salvo en posición inicial o tras nasal. La "v" no se pronuncia como en inglés (labiodental), salvo casos de ultracorrección en América del Sur.
- **Consonantes interdentales:** El español peninsular distingue /θ/ (como "think"), mientras que en Hispanoamérica predomina el seseo (/s/).
- **Consonantes dentales:** /t/ y /d/ se pronuncian sin aspiración, /d/ se debilita en posición final o intervocálica, fenómeno generalizado en Hispanoamérica.
- **Consonantes alveolares:** /s/ española es apical y sorda. En Hispanoamérica, se debilita o elide en muchas zonas. Hay neutralización //r en regiones caribeñas.
- **Consonantes palatales:** "ch" más breve y aguda que en otros idiomas. *Yeísmo* generalizado (confusión //y) con variantes como [j] y [ç] en algunas zonas. "ñ" como en francés o italiano.

- **Consonantes velares:** "g" se mantiene oclusiva en varios lugares de Hispanoamérica. "j" es muy posterior y sin aspiración (dificultad para anglohablantes).

4. Metodología

El curso adopta un enfoque centrado en la acción, donde los alumnos son considerados "agentes sociales" que usan el español para realizar tareas comunicativas significativas. Cada clase aporta un conocimiento con valor y significación para la realización de un proyecto final, pero no están interconectadas ni dependen unas de otras. Es decir, el contenido y las unidades didácticas se pueden reorganizar y adaptar en función de la realidad de los alumnos y, del mismo modo, se puede prescindir de la tarea final en caso de preferencia.

Principios metodológicos:

- **Aprendizaje activo:** los alumnos aprenden practicando, experimentando y reflexionando sobre el uso de la lengua en contextos auténticos de comunicación.
- **Trabajo integrado de la percepción y la producción oral:** actividades que combinan discriminación auditiva, corrección consciente y producción oral y contraste entre diferentes ejemplos.
- **Atención explícita y correctiva:** después de las actividades, se corrigen los errores más relevantes de pronunciación y entonación en grupo abierto.
- **Trabajo cooperativo:** se favorece la interacción oral entre alumnos y se fomentarán las actividades para realizar en pareja o en grupos pequeños para fomentar la práctica realista de la fonética en situaciones comunicativas.
- **Autoevaluación:** para desarrollar la autonomía en la mejora de la pronunciación y el análisis crítico de cada uno de su propio trabajo.

Recursos disponibles

- **Personales:**
 - **Profesor:** al ser un curso anual y específico se espera que el profesor tenga los conocimientos necesarios para su impartición. Ya que sólo habrá un profesor en el aula, o como máximo un profesor y un auxiliar. El profesor deberá de diseñar y planificar las unidades didácticas y cada clase, atendiendo siempre a las necesidades de los alumnos.
 - **Alumno:** al tratarse de un curso anual y específico la asistencia y participación se tendrá en cuenta para la evaluación. Se informará a los alumnos de los criterios de calificación al inicio del curso y será responsabilidad de los alumnos llegar a tiempo a clase.
- **Ambientales:** se espera que el curso se imparta en un aula fija de la universidad, sin ningún cambio en las dos semanas de duración del curso. No se plantea ninguna actividad fuera del aula.
- **Materiales:** los materiales disponibles son los que se encuentran en un aula normal de universidad pública, con las mesas y sillas para los alumnos, mesa y silla del profesor, pizarra blanca, un espacio diáfano donde poder reorganizar las mesas en caso de ser necesario con buena iluminación y climatización. De cualquier modo, el profesor debe estar preparado en caso de no disponer de todos los materiales y quien debe adaptarse a los materiales disponibles. Del mismo modo todo el material impreso correrá a cargo de la universidad pero será el profesor el responsable de imprimirlo y llevarlo al aula. Los alumnos aportarán su propio material como cuaderno y herramientas de escritura o dispositivos en caso de las actividades lo requieran y así lo prefieran. Si hay alumnos que no tienen los recursos necesarios, la universidad se hará cargo de ello. Para las actividades contarán con el material diseñado e impreso por el profesor.
- **Electrónicos:** Con respecto a los recursos electrónicos el aula cuenta con un proyector y un ordenador de torre fijo con lector de CD en el aula y altavoces integrados. El profesor puede disponer de ellos o llevar otros dispositivos propios que le faciliten el trabajo. Los alumnos podrán hacer uso de sus dispositivos si las actividades así lo requieren. También se contará con un equipo básico de grabación de audio y vídeo para la realización de algunas tareas, así como el proyecto final.

- **Bibliográficos:** a continuación se presenta una lista de referencias bibliográficas con las que el profesor puede formarse previamente para la realización de las unidades didácticas y la impartición de dicho curso:
 - Cantero Serena, F.J. y Font-Rotchés, D. (s2021). *Entonaciones del español. Acentos dialectales y acentos extranjeros*. Editorial Octaedro.
 - Cortés Moreno, M. (2002). Didáctica de la entonación: una asignatura pendiente. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 14, 65-78. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0202110065A/19475>
 - Gil, J. (2007). *Fonética para profesores de español. De la teoría a la práctica*. Arco/Libros.
 - Hidalgo Navarro, A. y Caledo Nebor, A. (2012). *La enseñanza de la entonación en el aula de E/LE*. Arco/Libros
 - Hidalgo Navarro, A. (2017). Nuevas aportaciones al estudio funcional de la entonación coloquial: propuesta ecléctica de integración de modelos de análisis. *Onomázein*, (38), 11-34. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132017000200006
 - Hualde, J. I. (2013). *Los sonidos del español*. Cambridge University Press
 - Molina Vidal, I. (2013). *La música de las palabras: la importancia de la entonación en el discurso oral*. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/manchester_2013-2014/09_molina.pdf
 - Molina Vidal, I. (2014). *Entonación, intención y relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE. Algunas propuestas didácticas*. MarcoELE. <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>
 - Navarro Tomás, T. (1948). *Manual de entonación española* (2ª ed.). Hispanic Institute.
 - Nuño Álvarez, Mª.P. y Franco Rodríguez, J.R. (2021). *Fonética: español lengua extranjera. Nivel medio B1*. Edelsa Anaya.
 - Poch Olivé, D. (1999). *Fonética para aprender español: Pronunciación*. Edinumen.
 - RAE. (s.f.). *Libro de estilo de la RAE: entonación*. <https://www.rae.es/libro-estilo-lengua-espanola/la-entonacion>
 - Ramos Oliveira, A.M. (2008). *El acento, el ritmo y la entonación de la enseñanza del español como LE*. Centro Virtual Cervantes.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2008/02_ramos.pdf

- Sosa, J.M. (1999). *La entonación del español: su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Cátedra.
- Tuten, D. N., Tejedo-Herrero, F., Rao, R., y Clarke, H. R. (s.f.). *Pronunciaciones del español*. (No se dispuso de la información del editor).
- Universidad Pompeu Fabra. (s.f.). *Atlas interactivo de la entonación del español*. <https://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/>
- Universitat Autònoma de Barcelona. (s.f.). *Guía multimedia de la prosodia del español*. http://prado.uab.cat/guia/es/entonacio/0_entonacio.html

5. Programación de las unidades didácticas

A continuación, se presenta de manera esquemática la organización de los contenidos en las seis unidades didácticas que conforman el curso:

Unidad 1:

- Diagnóstico inicial de pronunciación.
- Repaso del sistema vocálico (fonemas vocálicos) y base de la articulación del español.

Unidad 2:

- Actividades para practicar los fonemas consonánticos, haciendo hincapié en las dificultades de los alumnos.
- Lectura en voz alta centrada en los sonidos trabajados (textos actuales de libros actuales, diálogos, etc. Adaptados al nivel y edad de los alumnos).

Unidad 3:

- Trabajar la entonación. La segmentación del curso y la producción de la entonación en oraciones enunciativas e interrogativas.
- Juegos de rol, preguntas y respuestas, prestando atención al patrón melódico.

Unidad 4:

- Fonemas /θ/, /s/, /x/: prácticas auditivas y de producción.
- Análisis de vídeos breves de hablantes nativos de distintas variedades.

Unidad 5:

- Presentar la estructura silábica y el acento.
- Práctica del ritmo silábico y pausas: fragmentos poemas cortos.

Unidad 6:

- Simulaciones de situaciones reales (pedir información, describir experiencias, conversación cotidiana entre nativos, contar una historia, presentar algo...).
- Proyecto final: realización de una entrevista a un nativo por grupos (previamente el tema se ha consultado con el profesor y éste lo ha aceptado para la elaboración de la tarea).

6. Evaluación del alumno

La evaluación del alumnado es un proceso continuo y sistemático, orientado a no solo valorar los resultados finales, sino también a acompañar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de este curso de fonética. A continuación, se procede a la presentación de las diferentes partes que conforman la evaluación en esta programación didáctica.

6.1. Procedimientos de evaluación

A lo largo del curso se aplicará una evaluación diagnóstica, formativa y sumativa:

- La **evaluación diagnóstica** se realizará al inicio de cada unidad didáctica con el objetivo de que el profesor obtenga información sobre los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el contenido. De este modo se puede adaptar el contenido de cada unidad didáctica a las necesidades de los alumnos.
- La **evaluación formativa** se realizará durante toda la impartición del curso. El docente observará la producción oral a través de las actividades programadas en las unidades didácticas. Además, la retroalimentación será inmediata y específica con el fin de mejorar el aprendizaje del alumno.

- La **evaluación sumativa** se realizará al finalizar el curso. Se valorarán los contenidos alcanzados mediante un proyecto final de carácter cualitativo y se sumará a los demás criterios de calificación final.

6.2. Tipos de evaluación

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de este curso será una evaluación heterogénea y continua con el fin de obtener una visión más completa del progreso del alumno. Para ello se emplearán diversos instrumentos previamente diseñados.

Además, al final de cada unidad didáctica se facilitará al alumno un cuestionario de autoevaluación y reflexión que permita tomar conciencia de sus logros y áreas de mejora en su proceso de aprendizaje. Esto fomenta la autonomía y el pensamiento crítico del alumno. Asimismo, al final del curso se aplicará un cuestionario final que permita al estudiante hacer un balance global de su evolución y aprendizaje.

6.3. Instrumentos de evaluación

Para recoger los resultados del aprendizaje de los alumnos se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación sistemática y recuento de las actividades realizadas en clase y/o en casa y corregidas en clase o por el profesor.
- Recuento de asistencia y participación a través de una tabla.
- Cuestionario de autoevaluación al finalizar cada unidad didáctica y al finalizar el curso.
- Rúbrica para la evaluación del proyecto final (Anexo II).

6.4. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación estarán alineados con los objetivos específicos del curso y se presentarán de manera clara y precisa mediante rúbricas. Los criterios de evaluación a tener en cuenta son:

- El alumno pronuncia de forma precisa y produce un discurso inteligible. Muestra una mejora progresiva de la articulación.

- El alumno emplea la entonación según el tipo de enunciado correctamente y de forma inteligible. El alumno distingue las diferentes entonaciones según el enunciado y es capaz de reproducir la entonación correctamente.
- El alumno es capaz de transmitir su mensaje de forma comprensible. El discurso del alumno fluye de forma continua, con pausas adecuadas, sin excesivas repeticiones o interrupciones.
- El alumno logra transmitir su mensaje de forma comprensible. El mensaje del alumno se entiende sin necesidad de aclaraciones y permite una interacción intermedia con hablantes nativos.

6.5. Criterios de calificación

La calificación final del alumno se determinará en base a las siguientes ponderaciones:

- Proyecto final: 50%
- Autoevaluación del alumnado: 20%
- Asistencia y participación: 10%
- Actividades realizadas a lo largo del curso: 20%

7. Evaluación de la programación

La evaluación de la programación didáctica es un componente imprescindible para garantizar la calidad del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Esta evaluación permite detectar las áreas de mejorar con el fin de fundamentar las bases pedagógicas de este curso.

A continuación, se detallan los criterios de evaluación, los instrumentos y el procedimiento de la evaluación de la programación.

7.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta para la programación serán los siguientes:

- Adecuación a los objetivos planteados.
- Pertinencia de los contenidos según el MCER y PCIC.
- Coherencia metodológica.
- Funcionalidad de las actividades para mejorar la pronunciación y entonación.
- Claridad y utilidad de los instrumentos de evaluación.
- Satisfacción y percepción de progreso por parte de los alumnos.

7.2. Instrumentos

Los instrumentos que se emplearán para la evaluación del correcto funcionamiento de la programación didáctica serán los siguientes mencionados:

- Cuestionario de satisfacción final (anónimo) para los alumnos.
- Revisión de productos finales (proyecto final, actividades intermedias).

7.3. Procedimiento

Los pasos que el docente o los docentes del curso deben seguir para la evaluación de la programación son los siguientes:

1. La cumplimentación por parte de los alumnos del cuestionario sobre el funcionamiento del curso en la última sesión (Anexo I).
2. Valoración crítica de los resultados obtenidos en las tareas. Analizar si las unidades didácticas han conseguido el objetivo deseado y si tienen margen de mejora.
3. Autoevaluación por parte del docente sobre el trabajo realizado durante el curso siguiendo los criterios planteados. El profesor debe realizar una autorreflexión sobre su papel como instructor y facilitador del idioma y observar puntos que mejorar para el perfeccionamiento del curso.

4. Redacción de un informe de evaluación con análisis de resultados y propuestas de mejora. Agrupar toda la información obtenida en los pasos anteriores en un informe que sirva para aplicarlo en futuras ediciones del curso u otros.

Anexos:

Anexo I: Modelo de Cuestionario de Satisfacción para el alumnado

Parte 1: Valoración general

- ¿Consideras que has mejorado tu pronunciación en español?

Nada | Un poco | Suficiente | Bastante | Mucho

- ¿Te han resultado útiles las actividades propuestas?

Nada | Poco | Suficiente | Bastante | Mucho

- ¿Te ha resultado clara la presentación del contenido?

Nada | Poco | Suficiente | Bastante | Mucho

Parte 2: Contenidos y metodología

- ¿Los contenidos trabajados han sido adecuados para tu nivel?

Nada | Poco | Suficiente | Bastante | Mucho

- ¿Te han resultado motivadoras las tareas?

Nada | Poco | Suficiente | Bastante | Mucho

- ¿Te ha ayudado el feedback recibido para mejorar?

Nada | Poco | Suficiente | Bastante | Mucho

Parte 3: Organización y ambiente

- ¿Te ha parecido adecuado el ritmo de las clases?

Nada | Poco | Suficiente | Bastante | Mucho

- ¿Cómo valorarías el ambiente de trabajo en clase?

Malo | Mejorable | Normal | Bueno | Muy bueno

Parte 4: Observaciones

- ¿Qué aspectos mejorarías?
- ¿Qué aspectos destacarías positivamente?

Anexo II: Modelo de rúbrica para evaluación del proyecto final:

Criterios	Mal	Regular	Bien	Excelente	
El alumno pronuncia de forma precisa y produce un discurso inteligible. Muestra una mejora progresiva de la articulación.					
El alumno emplea la entonación según el tipo de enunciado correctamente y de forma inteligible. El alumno distingue las diferentes entonaciones según el enunciado y es capaz de reproducir la entonación correctamente.					
El alumno es capaz de transmitir su mensaje de forma comprensible. El discurso del alumno fluye de forma continua, con pausas adecuadas, sin excesivas repeticiones o interrupciones.					
El alumno logra transmitir su mensaje de forma comprensible. El mensaje del alumno se entiende sin necesidad de aclaraciones y permite una interacción intermedia con hablantes nativos.					Total: