

**TALLER DE LENGUA ORAL:  
CREAMOS NUESTROS PROPIOS  
MATERIALES EN 4° DE PRIMARIA.**

**FÁBRICA DE CUENTOS**

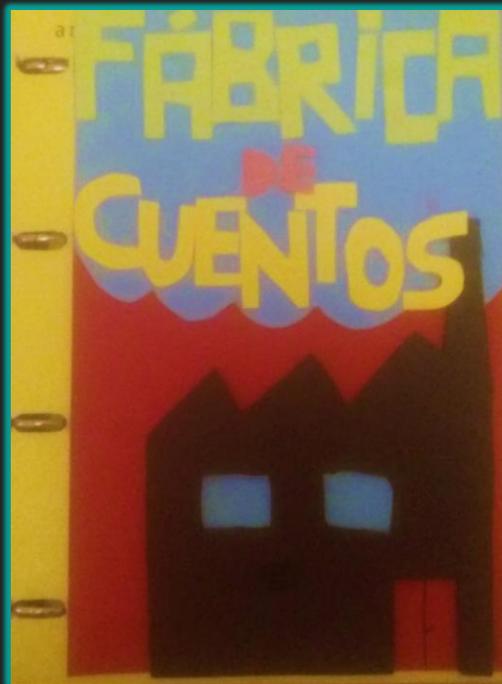
Alba Rosa Asenjo.

# ÍNDICE

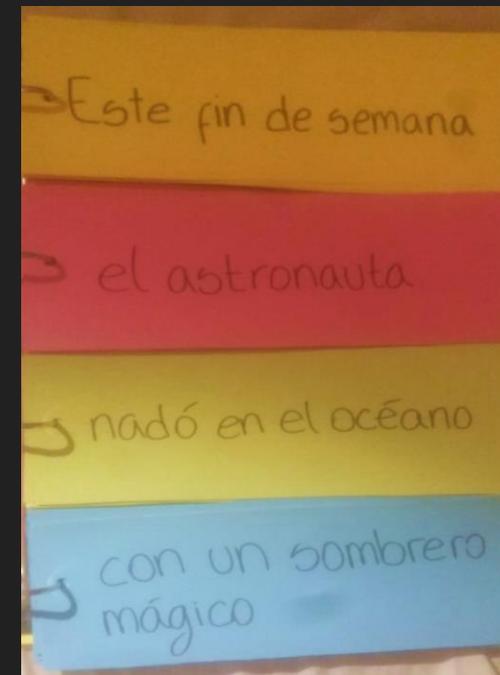
- 1. INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
- 2. NUESTRA FUNCIÓN COMO MAESTROS.
- 3. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD
- 4. EN EL AULA: ACTIVIDAD INTRODUCTORIA.
- 4. CREAMOS NUESTRAS PROPIAS HISTORIAS. LA FÁBRICA DE CUENTOS.
- 5. MÁS RECURSOS. ACTIVIDAD ADICIONAL
- 6. BIBLIOGRAFÍA.

# INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

- Esta actividad está destinada a alumnos de 4º de Primaria, según el BOCM “Comunicación oral: hablar y escuchar: **Relata acontecimientos y compone narraciones breves o cuentos y poemas (usando metáforas y comparaciones sencillas), siguiendo modelos dados.**”



Desarrollar la creatividad, fomentar la lectura y desarrollar la competencia literaria mediante la elaboración de talleres y textos literarios.



# NUESTRA FUNCIÓN COMO MAESTROS

- Aportar estrategias que permitan al lector la construcción de sentido, comprensión e interpretación de textos.
- Despertar el placer y el disfrute de la lectura.
- Descubrir una amplia gama de textos literarios.
- Creación de hábitos literarios.

# OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:



- Experimentación y disfrute personal del alumnado con las posibilidades creativas que la lengua ofrece.
- Generalización de las diversas actividades lúdicas y creativas que sobre el texto literario que amplían los límites rutinarios.

# OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Leer comprender valorar e interpretar distintos tipos de textos.
- Crear, recrear y producir sus propios textos literarios.
- Desarrollar el hábito lector.

# En el aula: Actividad introductoria

## ○ CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS – ROALD DAHL.

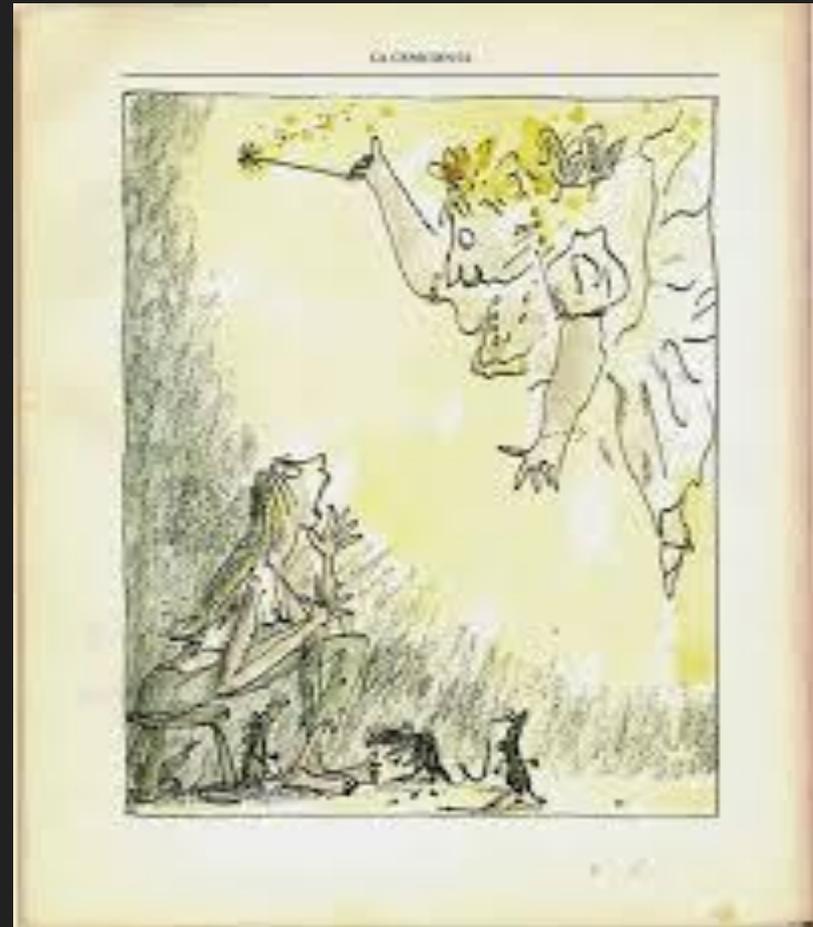


- Leeremos fragmentos del libro.
- Incidiremos en el cambio que produce Roald Dahl en los cuentos tradicionales.
- Destacaremos cómo está escrito (verso).

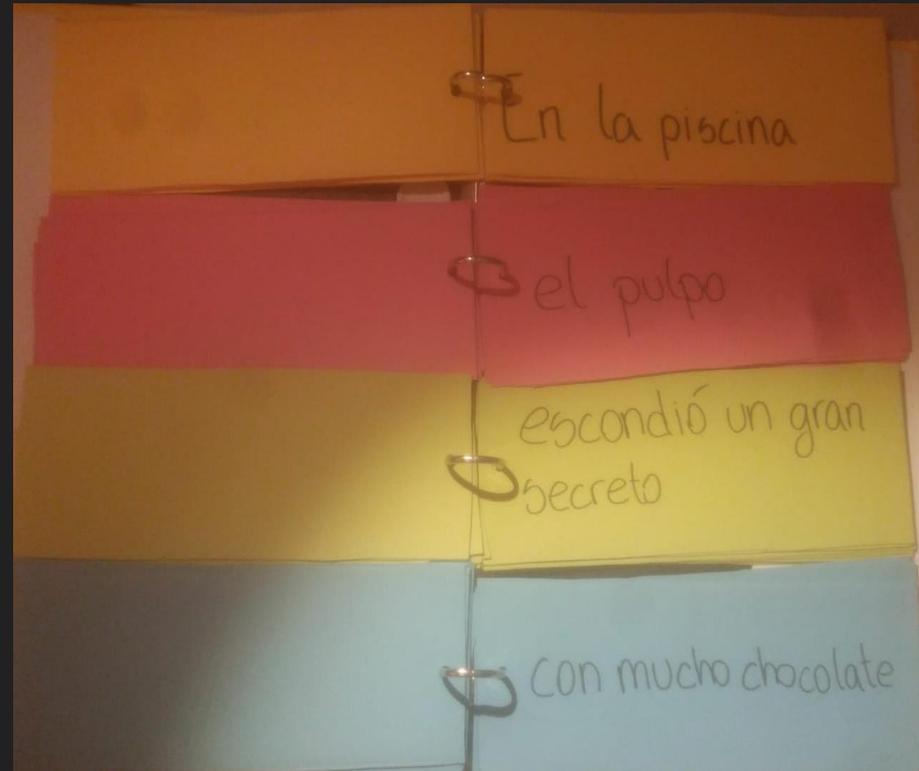
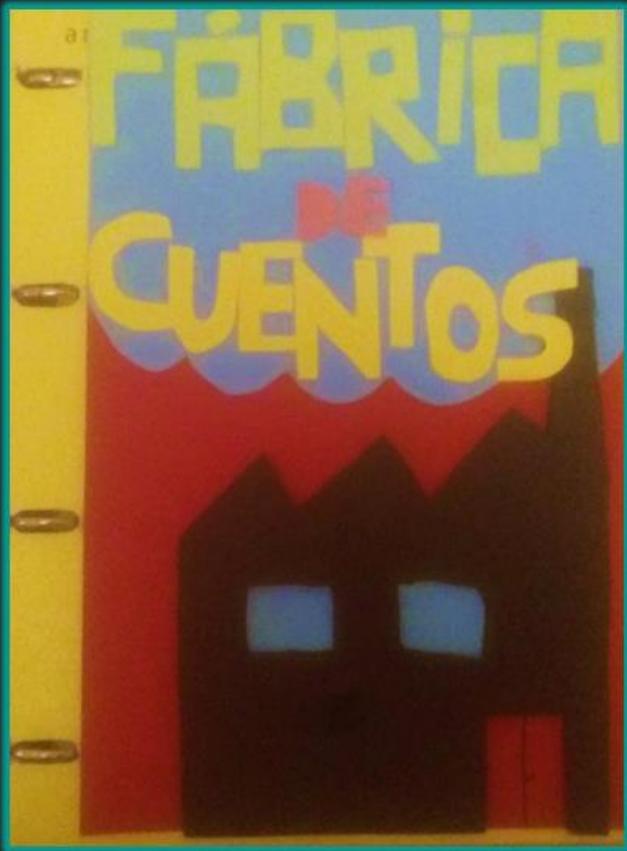
# La Cenicienta de Roald Dahl.

"¡Si ya nos la sabemos de memoria!", diréis. Y, sin embargo, de esta historia tenéis una versión falsificada, rosada, tonta, cursi, azucarada, que alguien con la mollera un poco rancia consideró mejor para la infancia...

El lío se organiza en el momento en que las Hermanastras de este cuento se marchan a Palacio y la pequeña se queda en la bodega a partir leña. Allí, entre los ratones llora y grita, golpea la pared, se desgañita: "¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas! ¡Os arrancaré el moño por granujas!!".

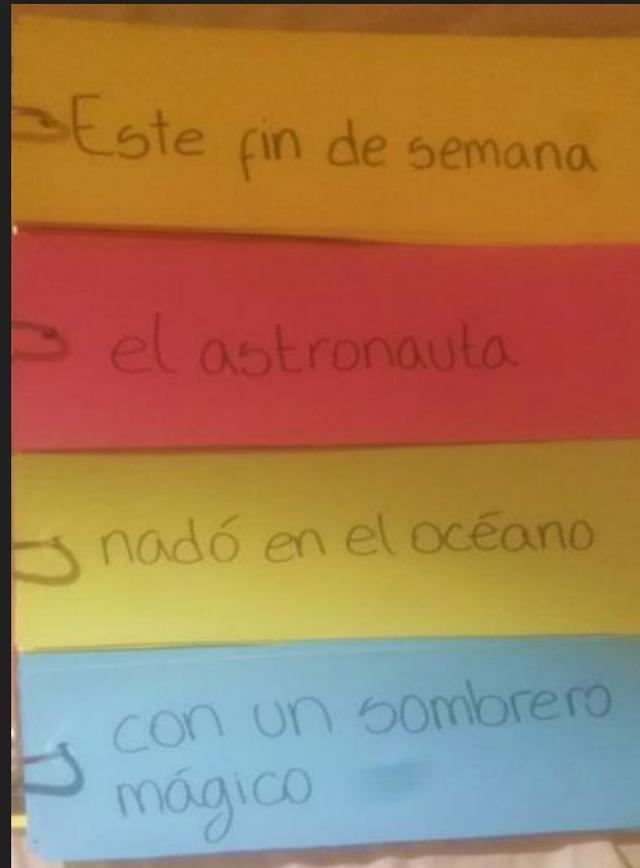


# CREAMOS NUESTRAS PROPIAS HISTORIAS: LA FÁBRICA DE CUENTOS



- 20 tarjetas de cada tipo (en total, más de 100.000 combinaciones posibles).
- Personajes de cuentos conocidos y personajes inventados.
- Situaciones cotidianas y situaciones estrambóticas.
- Posibilidad de añadir más tarjetas.

# CREAMOS NUESTRAS PROPIAS HISTORIAS.



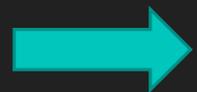
Complementos circunstancial tiempo/lugar



Personaje/s



Verbo (que admita un CD)



Complemento Directo

# Resultados

En un barco  
los niños traviesos  
escondió un gran secreto  
con una nave espacial

En casa de los abuelos  
Caperucita Roja  
cocinó una tarta  
con arena

Este otoño  
Blancanieves  
escribió una canción  
con azúcar

# Resultados

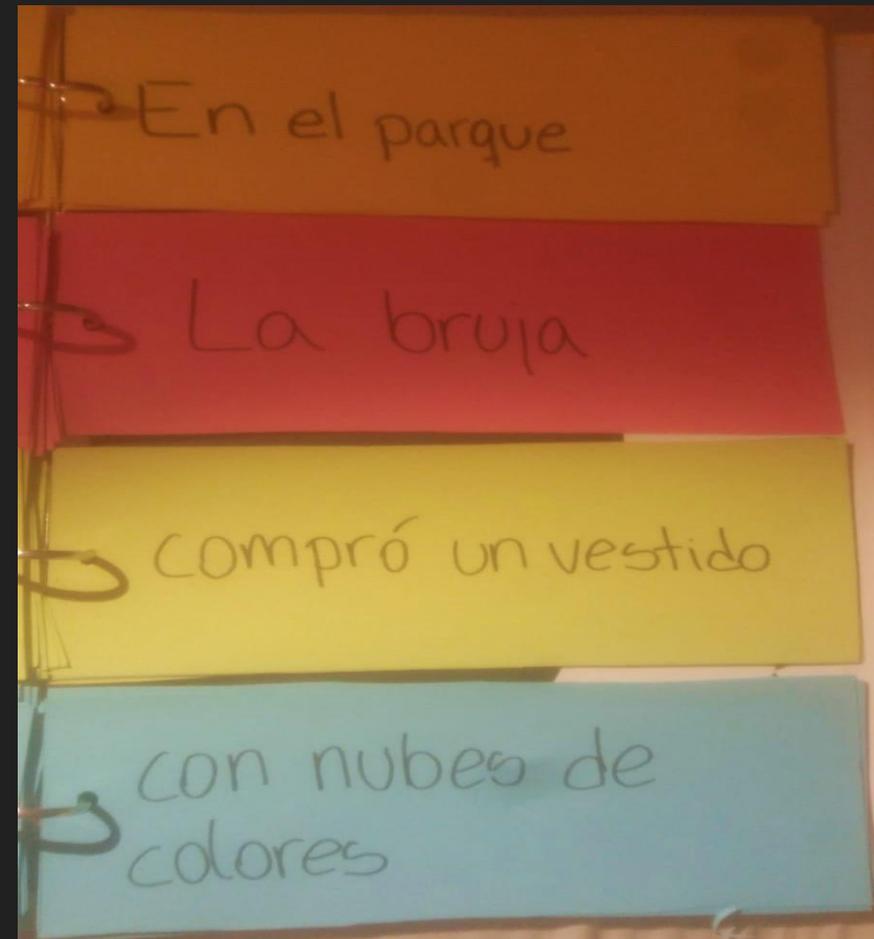
○ En el colegio

○ el loro parlanchín

○ pescó un tiburón

○ con mucho chocolate

# Resultados



# Resultados:

En aquellas navidades  
el alienígena  
compró flores  
con un truco de magia

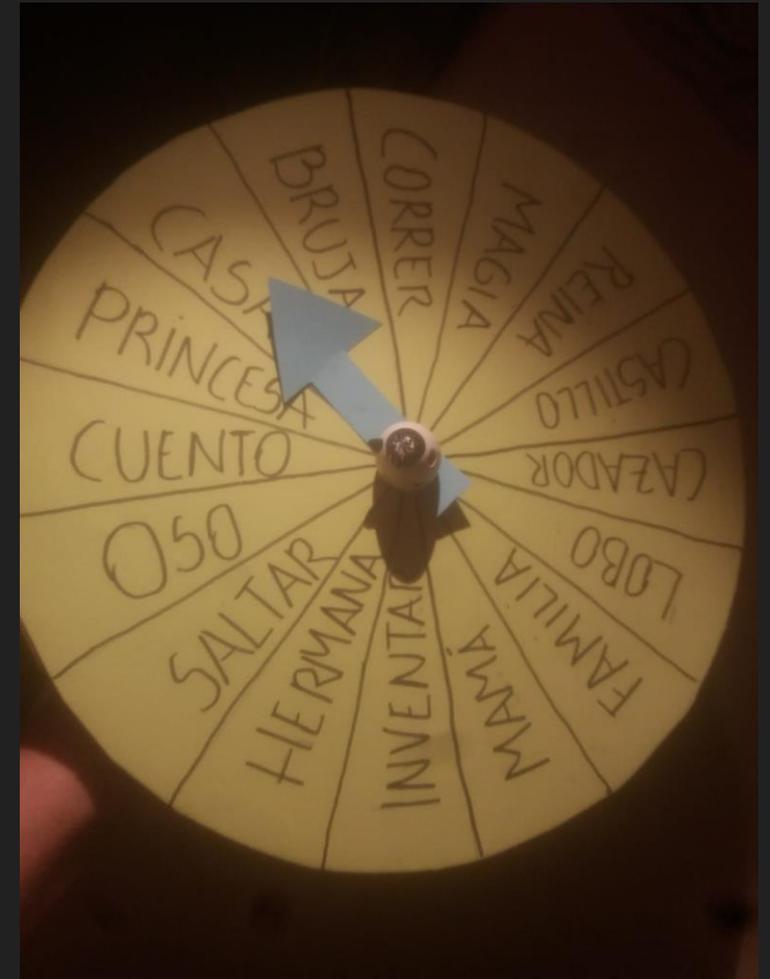
Este otoño  
el loro parlanchín  
plantó un árbol  
con gominolas

En el colegio  
los pequeños galos  
pintó un cuadro  
con un kilo de macarrones

# Más recursos.

ACTIVIDAD ADICIONAL SEGÚN EL CRITERIO DEL MAESTRO:

- Palabras aleatorias que pueden incluir en los relatos, relacionadas con la actividad introductoria.
- Para trabajar la sonoridad de las palabras y pequeñas rimas.
- Posibilidad de cambiarlas por otras que nos interesen.



# CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA AL REALIZAR LAS ACTIVIDADES.

- La actividad está destinada a 4º de primaria pero se puede adaptar a cursos inferiores. En los cuales se puede obviar la redacción de cuentos y centrarnos en la lectura de las tarjetas).
- [www.alfaguarainfantil.com](http://www.alfaguarainfantil.com) → libros reseñados por niños.
- [www.fundacióngsr.es](http://www.fundacióngsr.es) → formación literaria.
- Escritura creativa: → propuestas de Rodari.

# BIBLIOGRAFÍA

- Prado Aragonés, J. (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI /. Madrid :: La Muralla.
- Dahl, R. (2009). Cuentos en verso para niños perversos / (2ª ed.). [Madrid] :: Alfaguara.