

**TALLER DE LENGUA ORAL:
CREAMOS NUESTROS PROPIOS
MATERIALES EN 4° DE PRIMARIA.**

FÁBRICA DE CUENTOS

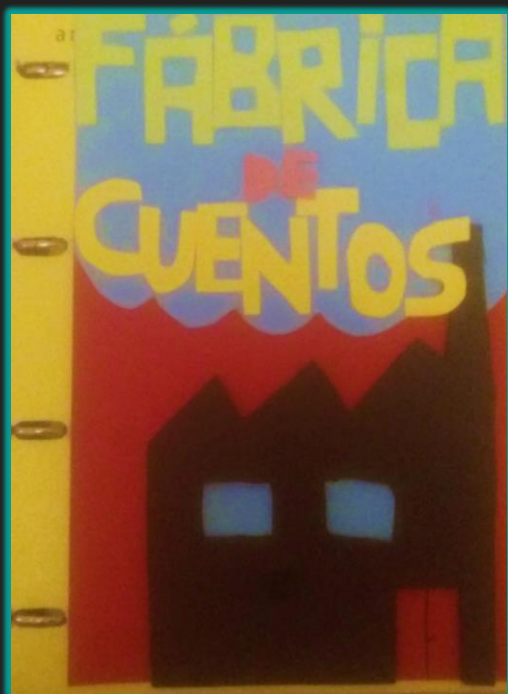
Alba Rosa Asenjo.

ÍNDICE

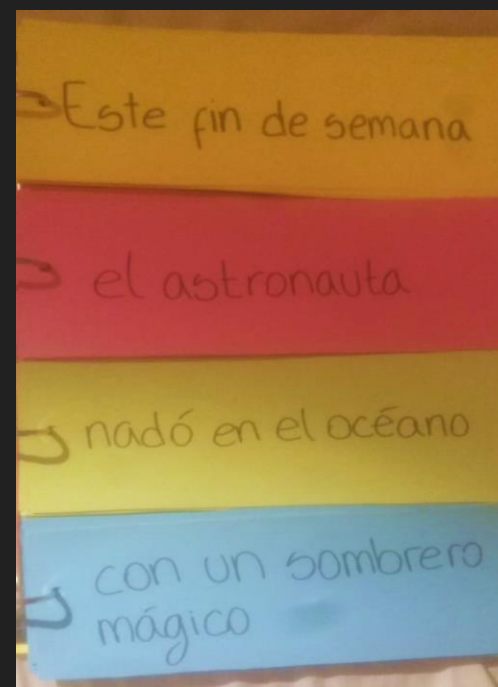
- 1. INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD.
- 2. NUESTRA FUNCIÓN COMO MAESTROS.
- 3. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD
- 4. EN EL AULA: ACTIVIDAD INTRODUCTORIA.
- 4. CREAMOS NUESTRAS PROPIAS HISTORIAS. LA FÁBRICA DE CUENTOS.
- 5. MÁS RECURSOS. ACTIVIDAD ADICIONAL
- 6. BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

- Esta actividad está destinada a alumnos de 4º de Primaria, según el BOCM “Comunicación oral: hablar y escuchar: **Relata acontecimientos y compone narraciones breves o cuentos y poemas (usando metáforas y comparaciones sencillas), siguiendo modelos dados.**”



Desarrollar la creatividad, fomentar la lectura y desarrollar la competencia literaria mediante la elaboración de talleres y textos literarios.



NUESTRA FUNCIÓN COMO MAESTROS

- Aportar estrategias que permitan al lector la construcción de sentido, comprensión e interpretación de textos.
- Despertar el placer y el disfrute de la lectura.
- Descubrir una amplia gama de textos literarios.
- Creación de hábitos literarios.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:



- Experimentación y disfrute personal del alumnado con las posibilidades creativas que la lengua ofrece.
- Generalización de las diversas actividades lúdicas y creativas que sobre el texto literario que amplían los límites rutinarios.

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Leer comprender valorar e interpretar distintos tipos de textos.
- Crear, recrear y producir sus propios textos literarios.
- Desarrollar el hábito lector.

En el aula: Actividad introductoria

○ CUENTOS EN VERSO PARA NIÑOS PERVERSOS – ROALD DAHL.

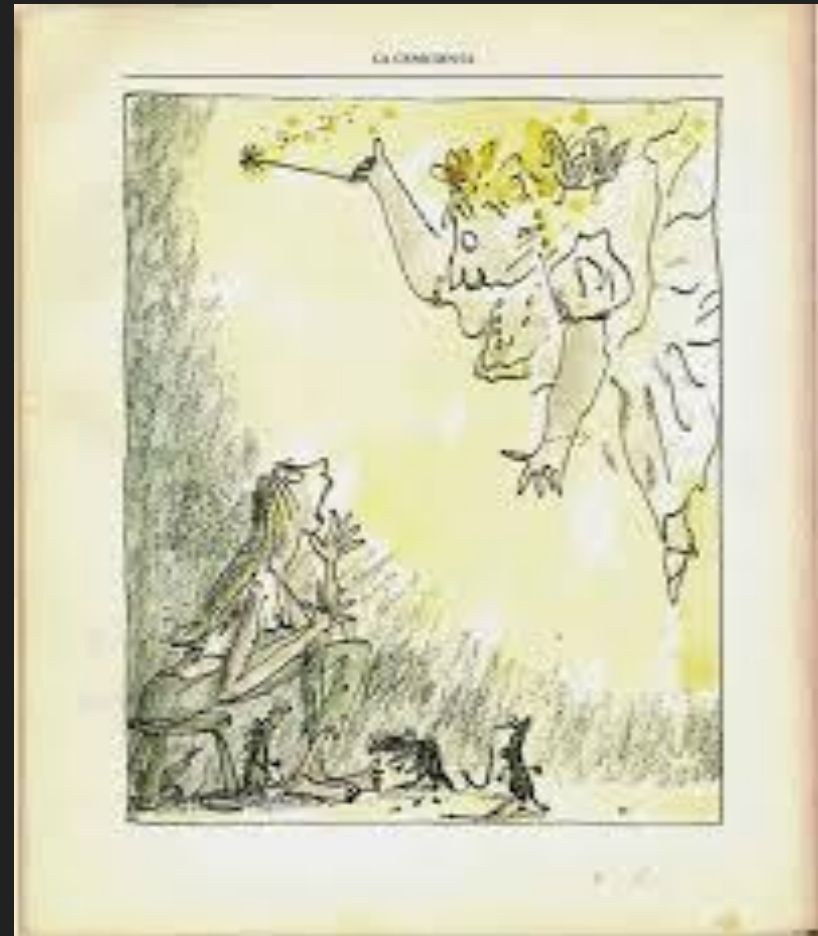


- Leeremos fragmentos del libro.
- Incidiremos en el cambio que produce Roald Dahl en los cuentos tradicionales.
- Destacaremos cómo está escrito (verso).

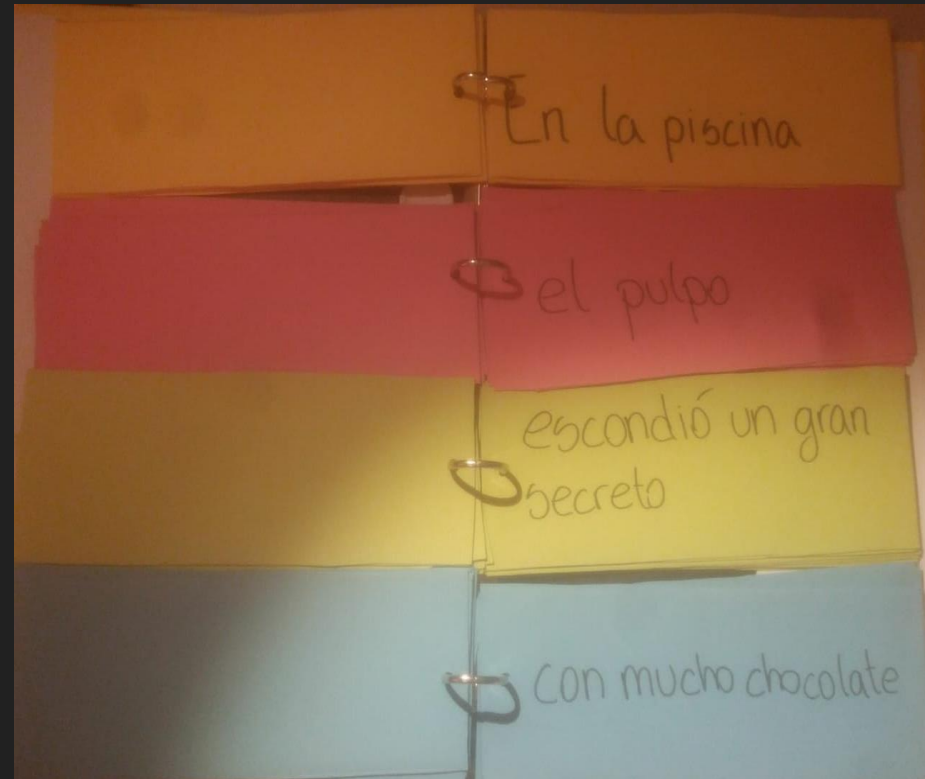
La Cenicienta de Roald Dahl.

"¡Si ya nos la sabemos de memoria!", diréis. Y, sin embargo, de esta historia tenéis una versión falsificada, rosada, tonta, cursi, azucarada, que alguien con la mollera un poco rancia consideró mejor para la infancia...

El lío se organiza en el momento en que las Hermanastras de este cuento se marchan a Palacio y la pequeña se queda en la bodega a partir leña. Allí, entre los ratones llora y grita, golpea la pared, se desgañita: "¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas! ¡Os arrancaré el moño por granujas!!".

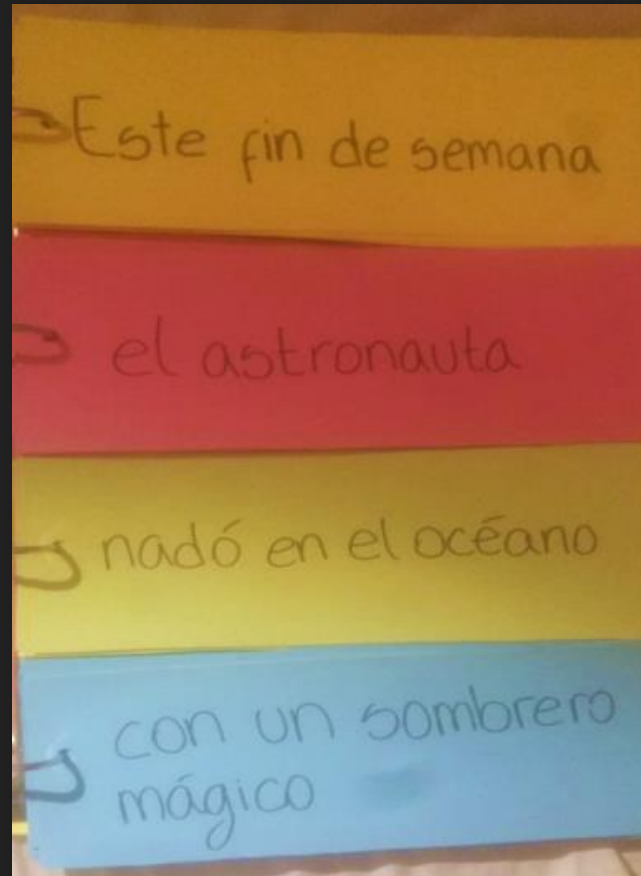


CREAMOS NUESTRAS PROPIAS HISTORIAS: LA FÁBRICA DE CUENTOS



- 20 tarjetas de cada tipo (en total, más de 100.000 combinaciones posibles).
- Personajes de cuentos conocidos y personajes inventados.
- Situaciones cotidianas y situaciones estrambóticas.
- Posibilidad de añadir más tarjetas.

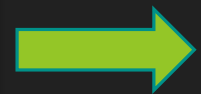
CREAMOS NUESTRAS PROPIAS HISTORIAS.



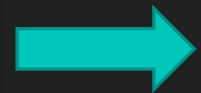
Complementos circunstancial tiempo/lugar



Personaje/s



Verbo (que admita un CD)



Complemento Directo

Resultados

En un barco
los niños traviesos
escondió un gran secreto
con una nave espacial

En casa de los abuelos
Caperucita Roja
cocinó una tarta
con arena

Este otoño
Blancanieves
escribió una canción
con azúcar

Resultados

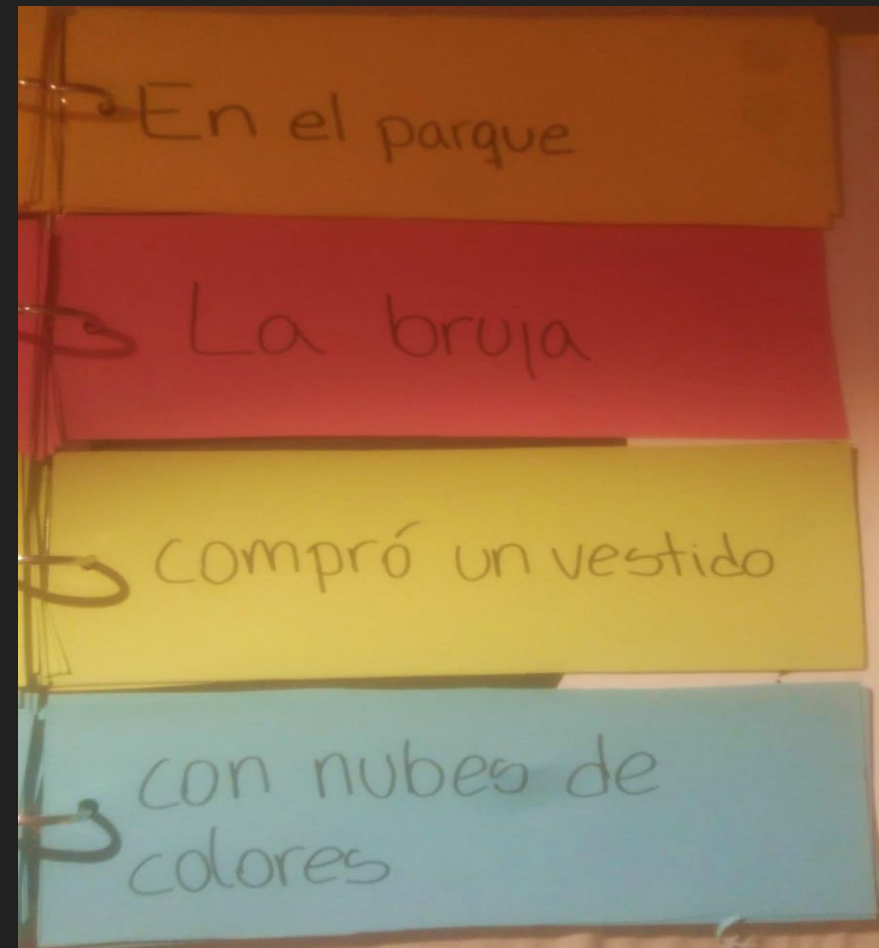
En el colegio

el loro parlanchín

pescó un tiburón

con mucho chocolate

Resultados



Resultados:

En aquellas navidades
el alienígena
compró flores
con un truco de magia

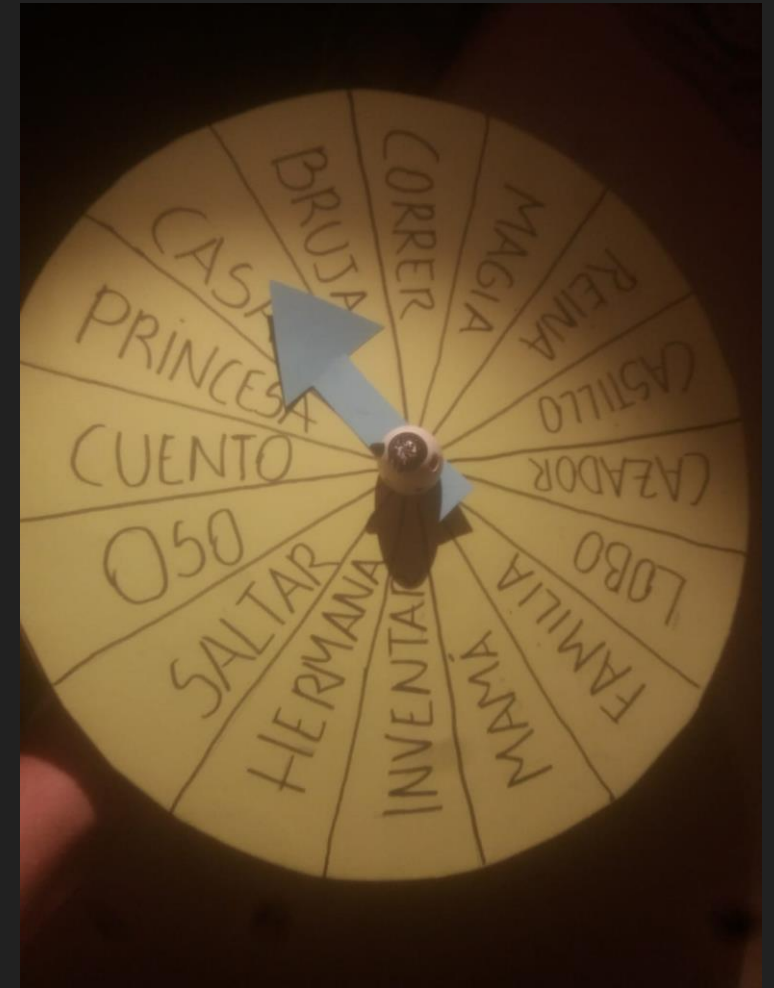
Este otoño
el loro parlanchín
plantó un árbol
con gominolas

En el colegio
los pequeños galos
pintó un cuadro
con un kilo de macarrones

Más recursos.

ACTIVIDAD ADICIONAL SEGÚN EL CRITERIO DEL MAESTRO:

- Palabras aleatorias que pueden incluir en los relatos, relacionadas con la actividad introductoria.
- Para trabajar la sonoridad de las palabras y pequeñas rimas.
- Posibilidad de cambiarlas por otras que nos interesen.



CONSIDERACIONES A TENER EN CUENTA AL REALIZAR LAS ACTIVIDADES.

- La actividad está destinada a 4º de primaria pero se puede adaptar a cursos inferiores. En los cuales se puede obviar la redacción de cuentos y centrarnos en la lectura de las tarjetas).
- www.alfaguarainfantil.com → libros reseñados por niños.
- www.fundacióngsr.es → formación literaria.
- Escritura creativa: → propuestas de Rodari.

BIBLIOGRAFÍA

- Prado Aragonés, J. (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI /. Madrid :: La Muralla.
- Dahl, R. (2009). Cuentos en verso para niños perversos / (2ª ed.). [Madrid] :: Alfaguara.