

PROPUESTA DE EJERCICIOS PARA TRABAJAR EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO CON MATERIAL AUDIOVISUAL SUBTITULADO

MINIA PORTEIRO FRESCO



PROPUESTA DE EJERCICIOS

Asociación fonema-grafema

Con diferentes colores se destacan las grafías correspondientes a los fonemas objeto de trabajo, lo que permitirá que en ocasiones una misma grafía se encuentre asociada a dos colores diferentes dependiendo del fonema que represente (por ejemplo, la grafía “c” puede aparecer destacada con un color diferente dependiendo de si se asocia al fonema oclusivo velar /k/ o al fricativo interdental /θ). Si además se quiera trabajar la producción, se puede detener el vídeo y pedir que se lean los subtítulos con el apoyo de los colores que favorecerán recordar la correcta articulación de los sonidos trabajados (ver Figura 1). En una segunda fase se pueden omitir las grafías y pedir que se recuperen con o sin la ayuda del audio (ver Figura 2).



Figura 1. Asociación fonema-grafema



Figura 2. Huecos grafías

Atención y memoria auditiva

En una primera fase se pueden destacar con colores las palabras clave para favorecer que centren su atención en ellas. En una segunda fase, se les presentarán los subtítulos con las palabras omitidas (en su lugar aparecerán huecos) para que deban recuperarlas con o sin la ayuda del audio. Asimismo, se puede pedir que se complete el subtítulo con otras opciones lingüísticas válidas (cierre auditivo), (ver Figura 3).



Figura 3. Huecos palabras

Lectura

Se pueden editar subtítulos de tipo karaoke (se van destacando con un color a medida que el discurso avanza) para trabajar el ritmo y fluidez en la lectura (ver Figuras 4 y 5). Asimismo, con el efecto "teatro" (se destacan de diferente color los subtítulos asociados a cada personaje) se puede trabajar la lectura conjunta, en compañía del audio o de otra persona, para trabajar los turnos (ver Figura 6).



Figura 4. Karaoke



Figura 5. Palabras clave más

efecto karaoke



Figura 6. Teatro