

# COMPRESIÓN LECTORA

# PROGRAMA DE INICIACIÓN A LA

# LECTURA

MINIA PORTEIRO FRESCO





---

# EL JUEGO DE LAS CINCO PISTAS

## VOCABULARIO

**Programa de iniciación a la lectura para Infantil de 5 años basado en la conciencia fonológica y el principio alfabético con actividades y objetivos ajustados a su nivel de desarrollo.**

Si se toman como referencia las etapas de aprendizaje de la lectura de Uta Frith (1985), se puede observar que a los cinco años los niños están en un momento clave para iniciarse en el aprendizaje alfabético, ya que Frith lo describe como el momento en el que suelen realizar el **paso de la etapa logográfica a la alfabética**, es decir, comienzan a descubrir el principio alfabético y que cada letra tiene un valor sonoro (Andreu: 2018). En este sentido, se podría considerar que el último curso de infantil, 5 años, sería el curso más adecuado para comenzar una enseñanza sistemática de las reglas de correspondencia grafema-fonema, sin olvidar los diferentes ritmos de aprendizaje y teniendo presente que puede haber niños o niñas que todavía no hayan hecho el paso de la etapa logográfica a la alfabética.

Por lo tanto, tal y como expresa Andreu (2018: 69), “Es justo en este momento que el niño interioriza el principio alfabético de la lengua y que se inicia la etapa alfabética, en que se ha de hacer un trabajo exhaustivo para trabajar la

decodificación”. Asimismo, si se va a iniciar un trabajo sistemático de la decodificación, no hay que olvidar el trabajo de la **conciencia fonológica** “sensibilización o conciencia explícita de la estructura fonológica oral de las palabras en una lengua” (Andreu, 2018: 44), que permitirá desarrollar las habilidades de identificar, pensar o manipular los sonidos de las palabras de forma aislada. Concepto de gran relevancia para la decodificación.

Según Garriga (2003), a finales de infantil de 4 años los niños dispondrán de las siguientes habilidades en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica:

- pueden discriminar palabras largas y cortas (contar sílabas),
- pueden aislar y manipular sílabas iniciales y finales,
- pueden aislar y pronunciar el sonido inicial de una palabra,
- pueden separar la pronunciación de los sonidos en palabras de dos o tres fonemas.

A finales de infantil de 5 años:

- pueden aislar y pronunciar todos los sonidos en palabras de dos, tres y cuatro fonemas,
- pueden separar la pronunciación de los sonidos de palabras de cuatro fonemas que contengan grupos consonánticos al inicio de palabra.
- pueden manipular (añadir, suprimir, sustituir) sonidos iniciales y finales de palabras de tres y cuatro fonemas.

Por lo tanto, sería un momento idóneo para trabajar tanto la conciencia silábica como la fonémica y se puede realizar con actividades como las que se presentan a continuación (ver Tabla 1):

**Tabla 1. Actividades de conciencia fonética**

|                                                       |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Aliteración</b></p>                             | <p>identificar el primer y/o último fonema de una palabra</p>            | <p>Buscar palabras que comiencen o acaben por un mismo fonema. Ex. patata, pescado, pizarra, poeta, pulga...; Ex. camión, balcón, bombón, montón..</p> <p>Se les muestra unas imágenes y deben Identificar qué imágenes comienzan por un fonema determinado, / m/, /s/, /p/</p> <p>Decir palabras que empiecen por el último fonema de la palabra anterior: Ex. Camión-noche-elefante- ejército-oreja-araña...</p> |
| <p><b>Comparación de fonemas</b></p>                  | <p>identificar en qué posición dos fonemas suenan igual</p>              | <p>Identificar dónde suenan igual dos palabras. Ex. banquete-casa/zapato-cocina/tapa-cartera</p> <p>Identificar palabras que empiecen o acaben por el mismo fonema que la palabra de una imagen (oveja). Ex: oreja -barco-oso-armario</p>                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Prolongación de fonemas</b></p>                 | <p>identificar un fonema concreto en posición inicial, final o media</p> | <p>Identificar un fonema concreto que esté prolongando el maestro</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Enumeración e identificación de fonemas</b></p> | <p>enumerar los diferentes fonemas que</p>                               | <p>Identificar con fichas, pegatinas, colores, etc., cuántos fonemas contiene una palabra correspondiente a una imagen. Después identificar cada uno de los fonemas</p>                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | forman una palabra                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Síntesis fonémica</b>                         | identificar una palabra a partir de la síntesis de sus fonemas       | Descubrir la palabra que emite el maestro de forma segmentada, se deja 1 segundo aproximadamente entre los fonemas. Ex. /p-a-l-o/ /k-a-f-e/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Segmentación de fonemas</b>                   | segmentar los fonemas de una palabra                                 | Buscar palabras que contengan 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 fonemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Adición, omisión y sustitución de fonemas</b> | producir nuevas palabras añadiendo, omitiendo y sustituyendo fonemas | <p>Expresar la palabra nueva si añadimos un fonema al final, inicio o medio Ex. pan+/a/—&gt;pana; do+/s/—&gt;dos; sol+/a/—&gt;sola Ex./p/+rima—&gt;prima;/b/+roma—&gt;broma; /b/+aso—&gt;vaso</p> <p>Ex. banca /l/ —&gt; blanca; / cabe /l/ —&gt; cable</p> <p>Expresar la palabra nueva si omitimos un fonema. Ex. miel - /l/ —&gt; mie; tres -/s/ —&gt; tes; pinzel -/l/ —&gt; pinzel; teléfono -/o/ —&gt; teléfon Ex. paloma -/p/ —&gt; aloma; cadera - /k/ —&gt; adera / revista -/r/ —&gt; evista Ex. pie - /i/ —&gt; pe / agua -/g/ —&gt; aua; títere - /t/ —&gt; tíere; coliflor - /f/ —&gt; colilor</p> <p>Descubrir la palabra que se forma si le cambiamos un fonema.</p> <p>Ex. "cama" cambia la /k/ per la /r/ —&gt; rama / "piso" cambia la /s/ por la /n/ —&gt; pino; "polilla" cambia la /p/ por la /k/ —&gt; colilla</p> |

**Estas mismas actividades, las propuestas en la Tabla 1, se podrían realizar también tomando como unidad la sílaba.**

Simultáneamente al trabajo fonológico, se irá trabajando el **principio alfabético**. Aprender a decodificar supone aprender las correspondencias que existen entre los sonidos del lenguaje y los signos o los conjuntos de signos gráficos -las letras y conjuntos de letras- que los representan (Solé 1992: 43), lo que se conoce como las reglas de correspondencia entre grafema y fonema (RCGF). En el caso del castellano, sistema alfabético, en el que se representan los sonidos vocálicos y consonánticos de la lengua (fonemas), la relación entre la lengua oral y escrita es muy estrecha, es una relación casi biunívoca, es decir, se trata de una lengua **casi transparente** en la que existen 29 grafemas y 24 fonemas diferentes (19 fonemas consonánticos y 5 vocálicos). En la lectura sí se dan correspondencias biunívocas con alguna regla dependiente del contexto (por ejemplo: la letra “c” se corresponde con el fonema fricativo interdental sordo /θ/ antes de las vocales anteriores o palatales y, ante las vocales posteriores o velares y la vocal central, se corresponde con el fonema oclusivo velar sordo /k/). En la escritura, en cambio, existen palabras con ortografía arbitraria para las que es necesario memorizar su representación). Y esto hay que tenerlo muy presente a la hora de plantear un programa de enseñanza de la lectura.

Durante la etapa logográfica, el niño toma conciencia del valor simbólico del lenguaje y empieza a darse cuenta de que las diferencias entre las palabras hacen referencia a elementos distintos (Martín y Martina, por ejemplo). Para ello, es interesante empezar con los nombres de la clase, compararlos e identificar los elementos comunes y que los diferencien. Se puede, por ejemplo, agrupar los nombres por la inicial<sup>2</sup>, tal y como se puede observar en la Tabla 2:

Tabla 2. Nombres de los alumnos de Infantil de 5 años

|   |               |
|---|---------------|
| A | Abraham, Áner |
|---|---------------|

|   |                      |
|---|----------------------|
| C | Claudia, Cristian    |
| E | Eva                  |
| H | Hugo                 |
| I | Irene, Íñigo         |
| L | Leo, León, Leire     |
| M | Marcos y Miriam      |
| N | Natalia              |
| P | Paula                |
| R | Rodrigo, Roque       |
| V | Valentina, Vilislava |

Para elaborar la lista con los nombres, se ha tomado como referencia un aula de Infantil de 5 años del curso 2018-2019.

Una vez se hayan agrupado los nombres de los compañeros y de la maestra se buscarán, por consenso, palabras que empiecen por las letras del alfabeto que no estén representadas por los nombres, por ejemplo, si no tenemos un nombre en la clase que empiece por la letra “o”, se les pedirá que elijan una o dos palabras que empiecen por esa letra y que **para ellos sean significativas**. Así, se completará el alfabeto personalizado de la clase y tendrán como referencia de cada letra los nombres o palabras que hayan elegido. No hay que olvidar los dígrafos, que también deberán aparecer en la lista puesto que se asocian a fonemas diferentes.

A partir de aquí se pueden ir estableciendo comparaciones entre las palabras de referencia, por ejemplo, entre “Leo” y “León”, deberán descubrir qué

los diferencia y si son capaces de identificar el fonema /n/, lo podrán relacionar con otro de los nombres de la clase, “Natalia”.

También se les puede pedir que identifiquen todos los nombres y palabras que tienen como referencia en el listado que contengan la vocal “a”, por ejemplo, y extenderlo a otras palabras familiares para ellos como “mamá, papá, mesa, silla, etc.”.

Asimismo, se puede ir ampliando el alfabeto con palabras que vayan surgiendo y que consideren significativas. Momento en el que muy probablemente surjan dudas con aquellos fonemas que se puedan asociar a dos grafías diferentes, por ejemplo, en el caso de la palabra “vaca”, en la que el fonema inicial de palabra, el oclusivo bilabial sonoro podría asociarse tanto a la grafía “b” como a la “v”. Así, pues, será el momento perfecto para resolver estas cuestiones. También pueden surgir dudas con respecto a las grafías que se pueden asociar a dos fonemas diferentes, como la grafía “c” que dependen del contexto lingüístico, ante vocales anteriores como la “i y la e” se asocian al fonema fricativo interdental sordo (el fonema que asociarán inicialmente a la letra “z”) y ante vocales posteriores o la vocal central se asocia al fonema oclusivo velar sordo (fonema que también deberán asociar a la grafía “k” y al dígrafo “qu-“.

Lo más importante es que el material que se elija sea significativo y que sean los propios niños los que reflexionen sobre las diferencias o similitudes sonoras y gráficas de las palabras.

## **Bibliografía consultada**

ANDREU, L. (2018): *La enseñanza del lenguaje en la escuela. Lenguaje oral, lectura y escritura*. Barcelona: UOC

FRITH, U. (1985). "Beneath the surface of developmental dyslexia". In Patterson, K.E.; Marshall, J. cx and Coltheart, M. (Eds.). *Surface Dyslexia: Neuropsychological and Cognitive Analysis of Phonological Reading*. London: Lawrence Erlbaum Associates.

GARRIGA, E. (2003): *Consciència fonològica en els infants. Un programa de classe. Document II*. Accesible en: <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/programa.pdf>

SOLÉ, I. (1992): *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.